

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВА-  
ТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА  
КУРГАНА "ЛИЦЕЙ  
№ 12"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА КУРГАНА "ЛИЦЕЙ № 12"  
DN: ИНН=004501039293,  
СНИЛС=07347276783, ОГРН=1034500000523,  
STREET=ул. Кравченко, 28,  
E=kurgan licey12@mail.ru, C=RU,  
S=Курганская область, L=г. Курган, O=  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА КУРГАНА "ЛИЦЕЙ № 12"  
G=Надежда Викторовна, SN=Романова,  
T=Директор, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КУРГАНА "ЛИЦЕЙ №  
12"  
Основание: автор документа  
Местоположение: город Курган  
Дата: 2022-11-14 10:27:15  
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Кургана «Лицей №12»

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
научно-методического совета  
Протокол №1 от 29.08.2022г.



**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МБОУ г. Кургана «Лицей №12»  
Романова Н.В.  
Приказ №368 от 31.08.2022 г

**Дополнительная  
общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Театральная студия»**

Уровень освоения программы: ознакомительный - 1 год обучения

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 13-15 лет

**Автор-составитель: Садовая Е.Г.,  
учитель русского языка и литературы**

г. Курган, 2022

**1.****1.1 Пояснительная записка**

<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Актуальность программы</b>	<p>Рабочая программа школьного театрального кружка «Театральная студия» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и является программой художественно-эстетической направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.</p> <p>В процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.</p> <p>В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса.</p> <p>Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.</p> <p>Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.</p> <p>Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.</p>

<b>Отличительные особенности программы</b>	<p><b>Отличительные особенности</b> данной образовательной программы заключаются в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• занятия в свободное от уроков время;</li> <li>• добровольное посещение кружка;</li> <li>• предоставление выбора ролей в инсценировках.</li> </ul>
<b>Адресат программы</b>	13-15 лет
<b>Срок реализации программы:</b>	1 год, всего 34 недели в год.
<b>Объем программы</b>	Занятия проводятся по 1 часу в неделю, всего 34 часа в год. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.
<b>Формы организации образовательного процесса</b>	Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.
<b>Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута</b>	Индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на развитие творческого потенциала обучающегося.
<b>Уровни сложности содержания программы</b>	Стартовый (ознакомительный)-1 год, 34 часа
<b>1.2.Цели и задачи программы. Планируемые результаты</b>	
<b>Цели и задачи программы, планируемые результаты</b>	<p>Цель программы: воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству; Развитие творческого потенциала личности, обладающей художественным вкусом.</p> <p>Задачи:</p>

Воспитательные:

-формирование положительных эмоций, активизация познавательного интереса и образного мышления;

художественно-творческие :

– развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;

Технические:

-освоение технических приёмов владения своим телом.

Планируемые результаты:

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

### 1.3. Рабочая программа

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	13	4	9	
3.	Ритмопластика	3	1	2	
4.	Театральная игра	9	2	7	Миниатюры
5.	Этика и этикет	2	1	1	
6.	Культура и техника	5	1	4	
7.	Итоговая аттестация	1		1	Спектакль
	Итого	34	10	24	

#### Содержание программы (34 часа)

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

**2 раздел. (13 часов) Основы театральной культуры. Театр как вид искусства . Театр-исторически сложившееся**

общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. ( 3 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. ( 9 часов) Театральная игра.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. (2 часа) Этика и этикет .** «Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он? Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. ( 5 часов) Культура и техника.** Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

**7 раздел. ( 1 час) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### Тематическое планирование

№п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА</b>						
1	Вводное занятие «Что такое театр?» Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со	1	Драма, комедия, трагедия,			

	структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		интермедия			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет драматический;  Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1				
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя		
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария рассказа Б.Шергина «Рифмы».	1				
8	Выразительное чтение рассказа по ролям.	1		Учимся выразительному		



				чтению		
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1				
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмостки.			
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.		
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист			
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1				
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации			
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов		
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1				
17	Обсуждение спектакля .	1				

**РИТМОПЛАСТИКА**

18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, и походка.			
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1		Учить показывать животных с помощью мимики.		
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над дикцией и пластикой.		
<b>ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА</b>						
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Этюд, диалог, монолог.			
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1				
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей.	1		Работа над движениями на сцене.		

	Подбор музыкального сопровождения.					
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1				
25	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.		
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1				
27	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.		
<b>ЭТИКА И ЭТИКЕТ</b>						
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так,	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: « Я начну, а вы кончайте...»		

	как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».					
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1				
<b>КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.</b>						
30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1				
31	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		Работа над дикцией.		
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги	1				

работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.					
---	--	--	--	--	--

## 2 Комплекс организационно-педагогических условий Календарно- учебный график

Количество учебных недель	34недели
Первое полугодие	с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г., 17 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2022 г. по 09.01.2022 г.
Второе полугодие	с 10.01.2022 по 31.05.2022 г., 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	24.05.2022 г.

### Материально-техническое обеспечение

- классный кабинет
- сцена
- реквизиты
- канцтовары

### Информационное обеспечение

- интернет -источники
- проектор

- экран
- компьютер
- библиотечный фонд

### **Оценочные и методические материалы театрального кружка.**

- постановки театральных миниатюр, пьес, спектаклей;
- участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни;
- изготовление декораций к постановкам;
- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Список литературы**

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе:практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
6. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. -М., 1989
7. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
8. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. -Ростов-на-Дону, 2007
9. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. -Ростов-на-Дону, 2004
11. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989

12. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980
13. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002