

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА
КУРГАНА "ЛИЦЕЙ
№ 12"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КУРГАНА "ЛИЦЕЙ № 12"
DN: ИНН=004501039293,
СНИЛС=07347276783, ОГРН=1034500000523,
STREET=ул. Кравченко, 10, Курган,
E=Александр, Иосифович, O=RU,
S=Курганская область, Лен. Курган, O=
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КУРГАНА "ЛИЦЕЙ № 12"
G=Надежда Викторовна, SN=Романова,
Т=Директор, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КУРГАНА "ЛИЦЕЙ №
12"
Основание: автор документа
Местоположение: город Курган
Дата: 2022-11-14 10:27:22
9.7.2

на заседании
научно-методического совета
Протокол №1 от 29.08.2022г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Кургана «Лицей №12»



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ г. Кургана «Лицей №12»
Романова Н.В.
Приказ №368 от 31.08.2022 г

**Дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Хочу на сцену»**

Уровень освоения программы: ознакомительный -1 год обучения
Возраст учащихся: 8-9 лет
Срок реализации:1 год

**Автор-составитель: Лисина О.В.,
педагог дополнительного образования**

г. Курган, 2022

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы	Художественная
Актуальность программы	Развитие художественно – творческих способностей личности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в художественном творчестве занимает театр. Театр – является средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.
Отличительные особенности программы	Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра. Школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. На практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. Принцип междисциплинарной интеграции. Принцип креативности.
Адресат программы	Возраст детей от 7 до 10 лет
Срок реализации (освоения) программы	Программа рассчитана на 4 года обучения
Объем программы	66 часов в год
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Формы обучения: коллективные и индивидуальные. .2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа не более 40 мин. Во время дистанционного обучения продолжительность непрерывного использования компьютера на занятии составляет не более 20 минут.
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Индивидуальный образовательный маршрут – это «Индивидуальная программа в театральной студии «Хочу на сцену» 2021г.
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	.
Наличие талантливых детей в объединении	Идёт работа по выявлению талантливых детей.
Уровни сложности содержания программы	Базовый

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

<p>Цель и задачи программы, планируемые результаты</p>	<p>Цель: воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать и реализовывать творческие возможности детей - развивать познавательную сферу - воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики - развивать умения действовать словом - формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни - способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала ребёнка - через театр привить интерес к мировой худ. культуре и дать первичные сведения о ней - научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе <p>Планируемые результаты:</p> <p>Образовательные: навыки выразительного чтения, раскрытия творческих возможностей детей, знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройствами зрительного зала и сцены, воспитывать культуру поведения в театре.</p> <p>Развивающие: развитие фантазии, воображения, память, умение действовать словом, контактировать с др. детьми, развивать чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание, артикуляцию.</p> <p>Воспитательные: помочь преодолеть психологическую и речевую «зажатость», воспитывать в детях добро, любовь к родным, заботу о родной земле.</p>
--	--

1.3. Рабочая программа

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование
1-2 класс

№	Тема занятия	Часы	Дата
1	<p>Театральная игра. Знакомство с разделами программы «Художественное слово». Игра «Снежный ком». Театр – экспромт «Колобок», «Мышонок».</p>	2	сентябрь

2	<p>Ритмопластика. Свободная импровизация. Игры. Жесты. Двигательные способности: ловкость, подвижность. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)</p>	2	сентябрь	
3	<p>Культура и техника речи. Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, чёткое произношение слов. Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты». «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха или нелепица». Весёлые слова и фразы. Потешки.</p>	2	октябрь	
4	<p>Основы театральной культуры. Виды театрального искусства: драматические, музыкальные (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Техника грима. Прибаутки . Загадки.</p>	2	октябрь	
5	<p>Театральная игра. Небылицы. Дразнилки. Молчанки. Считалки. Игра «Роботы». Этюды на развитие творческого воображения.</p>	2	октябрь	
6	<p>Ритмопластика. Разнообразные жесты. Пластиковая импровизация. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.</p>	2	октябрь	

7	Культура и техника речи. Техника речи. Дыхание. Громкость . Тембр. Тренинг гласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Зарядка для губ, языка.	2	октябрь	
8	Основы театральной культуры. Экскурсия в театр кукол, музей кукол. Знакомство с профессиями в театре. Сравнение старинных и современных кукол театра.	2	ноябрь	
9	Театральная игра. Знакомство с авторской сказкой «Новогодние приключения первоклассников» или др. Знакомство с героями. Распределение ролей с учётом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т. п.) Выразительное чтение сказки по ролям.	2	ноябрь	
10	Ритмопластика. Отработка движений и текста. Игра «Изобрази предмет», «Угадай предмет», «Покажи шаг животного». Дразнилки. Репетиция сказки.	2	ноябрь	
11	Культура и техника речи. Работа над дикцией. Скороговорки. Репетиция спектакля «Новогодние приключения первоклассников» и др.	2	ноябрь	
12	Основы театральной культуры. Постановка сказки «Новогодние приключения первоклассников» или др.	2	декабрь	
13	Театральная игра. Сочинение этюдов по сказкам. Импровизация игры – драматизации на темы знакомых сказок.	2	декабрь	
14	Ритмопластика. Пластическая импровизация. Музыкальные движения в образах героев. Выход героев на сцену и уход под музыку.	2	декабрь	

15	Культура и техника речи. Работа над дикцией и произношением. Стихи и скороговорки.	2	декабрь	
16	Основы театральной культуры. Экскурсия в драматический театр. Знакомство со сценой, занавесом, кулисами. Найти на сцене задник, партер. Уметь различать амфитеатр, балкон. Познакомить с гардеробом, фойе, буфетом, антрактом.	2	январь	
17	Театральная игра. Творческие игры со словами. Работа над скороговорками. Подготовка к конкурсу стихотворений.	2	январь	
18	Ритмопластика. Пластическая импровизация. Игра «Нарисую у тебя на спине». Инсценировка стихотворений Агнии Барто.	2	январь	
19	Культура и техника речи. Работа над дикцией и произношением. Русские фольклорные игры.	2	Январь - февраль	
20	Основы театральной культуры. Правила поведения на концерте, в театре, в музее. Молчанки.	2	февраль	
21	Театральная игра. Дразнилки. Небылицы. Инсценировка маленьких басен.	2	февраль	
22	Ритмопластика. Свободная импровизация. Игры. Жесты. Двигательные способности: ловкость, подвижность. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.	2	февраль	
23	Культура и техника речи. Понятия «тон голоса», «речь», «общение». Специфика речевого общения.	2	февраль- март	
24	Основы театральной культуры. Просмотр детского мюзикла. Обсуждение. Сравнение с другими театральными жанрами.	2	март	

25	Театральная игра. Сочинение этюдов по сказкам. Импровизация игры – драматизации на темы знакомых сказок.	2	март	
26	Ритмопластика. Разнообразные жесты. Пластиковая импровизация.	2	март	
27	Культура и техника речи. Дикция. Русские народные игры. Скороговорки. Пословицы. Небылицы.	2	март	
28	Основы театральной культуры. Просмотр постановки театрального спектакля детской студии. Обсуждение.	2	апрель	
29	Театральная игра. Инсценировка небылиц. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	2	апрель	
30	Ритмопластика. Пантомима (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2	апрель	
31	Культура и техника речи. Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных.	2	апрель	
32	Основы театральной культуры. Поход в театр «Гулливер».	2	май	
33	Театральная игра. Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т. д.) Освоение сценического пространства.	2	май	

3-4 класс

№	Тема занятия	Часы	Дата
---	--------------	------	------

	Театральная игра. Игра «Театральная разминка». Считалки. Дразнилки. Прибаутки. Молчанки.	1		
	Ритмопластика. Свободная импровизация. Игры. Двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность. Игры: «Насос и надувная кукла», «Снеговик».	1		
	Культура и техника речи. Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Игры по развитию внимания: «Передай позу», «Запомни фотографию», «Кто во что одет»? «Колокольчики». Страшилки. Заклички. Скороговорки.	1		
	Основы театральной культуры. Виды театрального искусства: драматические, музыкальные (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Просмотр отрывков балета. Беседы о различии и сходстве театрального искусства.	1		
	Театральная игра. Небылицы и перевёртыши. Смешные диалоги. Загадки пантомимы: «В магазине», «В зоопарке», На лодке», «Погода на улице», «Настроение человека».	1		
	Ритмопластика. Игра «Пройти по линии на полу как по канату». Игра «Зеркало». «Исполни одно движение по-разному». Задание «сидеть». Варианты: сидеть у телевизора; сидеть в цирке; сидеть в кабинете у зубного врача; сидеть у шахматной доски; сидеть с удочкой на берегу реки и т.д	1		
	Культура и техника речи. Фонетическая зарядка. Игры и упражнения на речевое дыхание. «Зарядка для языка»: Жало змеи. Конфетка. Колокольчик. Уколы.	1		
	Основы театральной культуры. Знакомство со сценарием спектакля «Ожившие сказки Н. Сладкова». Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	1		
	Театральная игра. Сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных: Курица – петух. Свинья - корова. Лев-баран. Собака – кошка. Две обезьяны. Большая собака – маленькая собака. Репетиция сказки.	1		
	Ритмопластика. Отработка движений персонажей и текста сказки. Игра «Колыбельная». Музыкальное сопровождение. Выход и уход героев под музыку.	1		
	Культура и техника речи. Игра-зарядка для шеи и челюсти. Небылицы и перевёртыши. Игра «Повтори птичьих разговоры». Считалки. Скороговорки.	1		
	Основы театральной культуры. Отработка ролей разных персонажей сказки Николая Сладкова. Выход и уход героев под музыку. Работа над дикцией.	1		
	Театральная игра. Дразнилки. Страшилки. Молчанки. Игра «Прослушать запись театральных шумов и отгадать, что происходит: Какая погода на улице? Какая машина проехала? Где сейчас мама на кухне или в ванной? Отгадать, кто пришел? (по шагам). Отгадать, где находится Буратино: в зоопарке, на	1		

улице, дома, на берегу моря...			
Ритмопластика. Пластическая импровизация. Музыкальные игры: « Паровозик», «Иголка и нитка». Музыкальное сопровождение спектакля. Репетиция сказки с музыкальным сопровождением.	1		
Культура и техника речи. Прибаутка «Совушка». Рассказ от разных лиц: дедушки, бабушки, мальчишки. Показать, как каждый жалеет совушку или смеётся над ней. Скороговорки.	1		
Основы театральной культуры. Показ музыкальной сказки по произведениям Николая Сладкова «Ожившие сказки». Обсуждение выступления.	1		
Ритмопластика. Пластическая импровизация. Игры: «Охотники», « Превращение в лентяев». Музыкальные игры: « Невод», «Поиск ведут знатоки», «Повтори за ведущим».	1		
Театральная игра. Игры на сообразительность, воображение и фантазию: — задание «бежать». Возможные варианты: бежать, опаздывая в театр; бежать от злой собаки; бежать, попав под дождь; бежать, играя в жмурки и т.д.	1		
Культура и техника речи. Специфика речевого общения. Чтение необычных стихотворений (со звуками животных). Стихотворения со слово - звукоподражанием.	1		
Основы театральной культуры. Просмотр художественного детского фильма. Игра артистов. Анализ фильма.	1		
Театральная игра. Умение владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке. Игры: «Класс, делай так», «Я, ты, он, она».	1		
Ритмопластика. Разнообразные жесты. Пластиковая импровизация. Игры на развитие ловкости, координации движений: « Пантеры», «Ёжик».	1		
Культура и техника речи. Работа над дикцией. Птичьи скороговорки. Чтение стихотворения со слово - звукоподражанием.	1		
Основы театральной культуры. Посещение драматического театра. Просмотр спектакля.	1		
Театральная игра. Этюды на развитие воображения и фантазии, совершенствование пластических возможностей тела, умения действовать с партнёром: «Скульптор», «Кто на картинке»?	1		
Ритмопластика. Показ движений частями тела по заданию ведущего. задание «размахивать руками». Возможные варианты: отгонять комаров; подавать сигнал кораблю; сушить мокрые руки и т.д.	1		
Культура и техника речи. Работа над дикцией. Стихотворение Даниила Хармса «Весёлый старичок». Чтение стихотворений с добавлением строчки. Скороговорки и считалки.	1		
Театральная игра. Игра на развитие внимания, воображения, находчивости, чувства веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию:	1		

	« Превращение предмета из одного в другой».			
	Культура и техника речи. Работа над дикцией и произношением. Чтение необычных стихов. Ю. Мориц «Сказка о каменном короле».	1		
	Театральная игра. Игры на развитие координации движений, быстроты реакции, воображения: «Шея есть - шеи нет», «Цыплята», «Подарок», «Первая потеря».			

Учебный план

Содержит перечень, трудоемкость (количество часов), последовательность дисциплин (модулей), разделов программы, теории и практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации обучающихся.

Пример оформления учебного плана для программы сроком реализации более 1 года

	Название раздела программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2.	Актёрское мастерство	96	6	90	96	6	90	96	6	90
3.	Сценическая речь	40	5	35	40	5	35	40	5	35
4.										
5.										
6.	Промежуточная аттестация	2	0	2						

Формы промежуточной аттестации: 1 год обучения – тестирование, 2 год обучения – выставка работ учащихся, 3 год обучения – защита творческих проектов

Содержание программы

Содержание

Курс театральной студии «Хочу на сцену» рассчитан на 4 года обучения, 2 часа в неделю и включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Игры, **«от внимания – к воображению»**).

2. Театр. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение.
3. Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.
4. Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.
5. Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках. Изготовление костюмов, декораций.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит при помощи игры «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

- **Тема «Пластичность»**

Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

- **Тема «Речевая гимнастика»**

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идёт, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог) и т.д.

- **Тема «Развитие речи»**

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

- **Тема «Фольклор»**

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяют неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми. А также пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

- **Тема «Театр»**

Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

- **Тема «Творчество»**

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

- **Тема «Постановка спектакля»**

Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Формы

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии

действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.

По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Повторное обращение к тексту пьесы.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение.

Темы разделов программы повторяются в каждом классе, но при различном количестве часов, отведенных на изучение раздела. Изучение тем происходит на различном уровне сложности, с разным объемом информации, подбором творческих заданий. С каждым годом обучения наблюдается углубление познания.

Большая роль в курсе театральной студии «Хочу на сцену» отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Тренинг пробуждает творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.

Конструирование занятий предоставляется учителю. Учитель организует занятие исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников, место расположения школы от профессионального театра, материальной базы и ряда других факторов.

Курс театральной студии «Хочу на сцену» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

2.3. Планирование по часам

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 2 часа в неделю (66 часов в год)

Календарный учебный график	<table border="1"> <tr> <td>Количество учебных недель</td> <td>36 недель</td> </tr> <tr> <td>Первое полугодие</td> <td>с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г., 17 учебных недель</td> </tr> <tr> <td>Каникулы</td> <td>с 01.01.2022 г. по 09.01.2022 г.</td> </tr> <tr> <td>Второе полугодие</td> <td>с 10.01.2022 по 31.05.2022 г., 19 учебных недель</td> </tr> <tr> <td>Промежуточная аттестация</td> <td>24.05.2022 г.</td> </tr> </table>	Количество учебных недель	36 недель	Первое полугодие	с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г., 17 учебных недель	Каникулы	с 01.01.2022 г. по 09.01.2022 г.	Второе полугодие	с 10.01.2022 по 31.05.2022 г., 19 учебных недель	Промежуточная аттестация	24.05.2022 г.
Количество учебных недель	36 недель										
Первое полугодие	с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г., 17 учебных недель										
Каникулы	с 01.01.2022 г. по 09.01.2022 г.										
Второе полугодие	с 10.01.2022 по 31.05.2022 г., 19 учебных недель										
Промежуточная аттестация	24.05.2022 г.										
Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	<p>В конце первого года обучения: творческий отчёт и показ проделанного за учебный год. Выбрать лучшие этюды и инсценировки. Подготовка альбома, отражающими работу кружка над пьесой или спектакля.</p> <p>В конце второго года: выпуск и показ спектакля. Самостоятельная работа кружковцев в школе. Помощь театральной самодеятельности в школе.</p>										
Материально-техническое обеспечение	<p>2.2. Материально-техническое обеспечение:</p> <p>Кабинет для теоретических занятий; Оборудованный зал с занавесом и освещением; Аудио и видео аппаратура; Музыкальный фон; Костюмы; Реквизиты.</p> <p>Гимнастические маты</p>										
Информационное обеспечение	Аудио-, видео-, фото-, интернет источники, которые актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.										
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования с высшей квалификационной категорией.										
Методические материалы	Методические материалы: беседы, тесты, анкетирование, анализ										
Оценочные материалы	Мониторинг динамики продвижения обучающегося по «ступеням творчества», тест личностных творческих характеристик: самооценка, опросник, экспресс-анкета, карта индивидуального отслеживания.										
Список литературы	<p>1) Вопросы режиссуры самодеятельного детского театра. Сборник научных работ. Л. 1988 год</p> <p>2) Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра. М. 1995 год.</p>										

	<p>3) Станиславский К.С. Избранное. М. Всероссийское театральное общество. 1982 год.</p> <p>4) Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. Москва «Аркти» 2002 год.</p> <p>5) Клубов С. Уроки мастерства актёра. Психофизический тренинг «Я вхожу в мир искусств» М. 2001/6 «Я вхожу в мир и искусств»</p>
Приложения	