

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА
КУРГАНА "ЛИЦЕЙ

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КУРГАНА "ЛИЦЕЙ № 12"
DN: ИНН=004501039239,
СНИЛС=07347276783, ОГРН=1034500000523,
STREET=ул. Кравченко, 281,
E=kurgan_lycei12@mail.ru, C=RU,
S=Курганская область, L=г. Курган, O=
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КУРГАНА "ЛИЦЕЙ № 12"
G=Надежда Викторовна, SN=Романова,
T=Директор, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КУРГАНА "ЛИЦЕЙ №

12"
Основание: автор документа
Местоположение: город Курган
Дата: 2022-11-14 10:27:31

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Кургана «Лицей №12»

№ 12"

на заседании
научно-методического совета
Протокол №1 от 29.08.2022г.



Директор МБОУ г. Кургана «Лицей №12»
Романова Н.В.
Приказ №368 от 31.08.2022 г

**Дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Школьный вальс»**

Уровень освоения программы: ознакомительный -1 год обучения
Возраст учащихся: 17-18 лет
Срок реализации:1 год

Автор-составитель:
Зыкина Т.С.,
учитель физической культуры

г. Курган, 2022

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы	Художественная направленность
Актуальность программы	Актуальность программы обусловлена социальным заказом обучающихся 11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Так возникла необходимость создания программы «Танцуем вальс». Результат достигается при условии желани обучающихся украсить вальсом свой выпускной вечер, праздник последнего звонка. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач и достижению поставленной цели.
Отличительные особенности программы	Данная программа ориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных. Включает в себя практически полный объем информации по обучению вальса.
Адресат программы	Адресат программы: учащиеся 17 -18 лет
Срок реализации (освоения) программы	Срок реализации: 1 год
Объем программы	Для реализации программы необходимо 72 часа, 1 занятие в неделю
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Принцип набора учащихся в объединение: свободный. Формы обучения: групповые, парные, индивидуальные. Форма обучения: очная Количество детей в группе: 12-24 человека. Для обучающихся в период отсутствия, программой предусмотрено использование технологий дистанционного обучения, для изучения материалов. Интернет-ресурсы 1. https://ikt.ipk74.ru 2. https://horeografiya.com 3. www.horeograf.com Сайт посвящен хореографам и танцорам 4. http://www.ballet.classical.ru/ - Маленькая балетная энциклопедия
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	При реализации программы у обучающихся вырабатываются технические и танцевальные навыки. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.
Уровни сложности содержания программы	Стартовый (ознакомительный) - 1 год
1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты	

<p>Цель и задачи программы, планируемые результаты</p>	<p>Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач и достижению поставленной цели.</p> <p>Цель: развитие творческих способностей учащихся, средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.</p> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающие: научить танцевальным элементам и движениям вальса, уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре. - развивающие: развить художественный вкус и творческие способности учащихся. - воспитательные: сформировать культуру группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе. <p>Планируемые результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметные результаты: знание основных понятий, танцевальных элементов и движения вальса, умение правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре. - метапредметные результаты: развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся. - личностные результаты: формирование культуры группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.
<p>1.3. Рабочая программа</p>	
<p>Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование</p>	

Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Вальс и его особенности	2	2	-	Опрос. Демонстрационный показ
	Вальсовый шаг вперед и назад	8	-	8	Показ
	Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат	7	-	7	Показ
	Движения «подочка», «окошко».	4	-	4	Показ
	Кружение парой	7	-	7	Соревнование на лучшее исполнение
	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный показ
2.	Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и движений вальса.	20	-	20	Практический показ.
	Связка из движений и связка из фигур	3	-	3	Коллективный показ
	Итоговое занятие	1	-	1	Соревнование на лучшее исполнение
3.	Четкость исполнения движений	4	-	4	Показ
	Чистота исполнения фигур	4	-	4	Практический показ
	Синхронность в исполнении	4	-	4	Практический показ
	Выразительность исполнения	3	-	3	Практический показ
	Эмоциональность исполнения	3	-	3	Показ
	Контрольное занятие	1	-	1	Исполнение вальса на «Последнем звонке»
	Итого	72	2	70	

Содержание программы

Содержание программы.

1. Введение. Теория. Вводное занятие: цели и задачи. История возникновения и развития. Данный цикл занятий начинается со

вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. Рассказывается об истории возникновения и развития вальса. Практика. Положения рук, головы и корпуса в паре. Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Движение «качели», вальсовый квадрат. Разучивание диагонали, движение «лодочки» и «окошко». Фигуры «прямоугольник» и волна. Кружение парой. Итоговое занятие.

2. Постановочная работа. Теория. Объяснение схемы танца и связок. Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. При постановке танцевальной композиции следует учесть уровень восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся. Практика. Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию. Итоговое занятие.

3. Репетиционная работа Теория. Объяснение танцевальной композиции. Практика. Добиваться чёткости исполнения движения, чистоты исполнения фигур. Отрабатывать синхронность исполнения. Техника танца. Добиваться выразительности и эмоциональности исполнения. Контрольное занятие.

Тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Вводное занятие, организационная работа. Инструктаж по ТБ. Вступительная беседа: цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения.	2
2.	Разучивание техники танцевального комплекса. Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса.	2
3.	Позиции ног и рук.	2
4.	Поклон и реверанс.	2
5.	Положения в паре.	2
6.	Разучивание техники танцевального комплекса: статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые без перемещения по залу)	2
7.	Динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу)	2
8.	Беседа по хореографическому искусству: «История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: «Вольта», Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс».	2
9.	Основные движения бального танца: шаг вальса по линии танца.	2
10.	Основные движения бального танца: вальсовая дорожка (променад).	2

11.	Основные движения бального танца: маленький квадрат вальса с правой ноги.	2	
12.	Основные движения бального танца: поворот партнерши под рукой.	2	
13.	Основные движения бального танца: «Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее).	2	
14.	Основные движения бального танца: разворот друг от друга с раскрытием, правый поворот	2	
15.	Основные движения бального танца: «Окошечко» (Фигура в паре)	2	
16.	Основные движения бального танца: движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене. Вальсовые повороты в паре.	2	
17.	Основные движения бального танца: «Променад» (вальсовое вращение дам и кавалеров). одновременное шоссе	2	
18.	Основные движения бального танца: правый поворот в паре, «Балансе».	2	
19.	Постановочная работа.	2	
20.	Постановочная работа.	2	
21.	Постановочная работа.	2	
22.	Постановочная работа.	2	
23.	Постановочная работа.	2	
24.	Постановочная работа.	2	
25.	Постановочная работа.	2	
26.	Постановочная работа.	2	
27.	Постановочная работа.	2	
28.	Постановочная работа.	2	
29.	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с парами.	2	

	30.	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с парами.	2	
	31.	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с парами.	2	
	32.	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с парами.	2	
	33.	Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуальная работа с парами.	2	
	34.	Проведение репетиций и подготовка к показательным выступлениям.	2	
	35.	Проведение репетиций и подготовка к показательным выступлениям.	2	
	36.	Проведение репетиций и подготовка к показательным выступлениям.	2	

2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график	Количество учебных недель	36 недель
	Первое полугодие	с 01.09.2022г. по 31.12.2022 г., 17 учебных недель
	Каникулы	с 01.01.2023 г. по 09.01.2023 г.
	Второе полугодие	с 10.01.2023 по 31.05.2023 г., 19 учебных недель
	Промежуточная аттестация	24.05.2023 г.
Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	<p>Форма аттестации планируемых результатов программы и их периодичность.</p> <p>Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль – осуществляется регулярно педагогом на занятиях.</p> <p>Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на уроках, качество выполнения заданий.</p> <p>Итоговая аттестация – обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося и проводится с целью определения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качества подготовки по программе; - уровня умений и навыков, сформированных у учащегося за время обучения. <p>Формой итоговой аттестации служит публичное выступление на последнем звонке и на выпускном вечере</p>	
Материально-техническое	Условия реализации программы:	

обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • светлый зал; • наличие музыкальной аппаратуры; • тренировочная одежда и обувь для учащихся; • соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности; • наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
Информационное обеспечение	Аудио-, видео-, фото-, интернет источники, которые актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории
Методические материалы	<p>Методическое обеспечение Особенности организации образовательного процесса.</p> <p>Методы обучения – словесный, наглядный, практический.</p> <p>Словесный метод - позволяет в кратчайшие сроки передать учащимся информацию, ставить перед ними задачу и указывать пути ее решения.</p> <p>Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала.</p> <p>Практический метод - выполнение практического действия с целью овладения им или повышения его качества исполнения.</p> <p>Метод практических работ - для формирования навыков самостоятельной деятельности.</p> <p>Педагогические технологии, используемые в предоставлении программного материала: технология группового обучения, технология обучения в сотрудничестве, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология</p>
Оценочные материалы	<p>Оценочные материалы Критерии определения результативности программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах характер вальса. 3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук в исполнении элементов вальса. 4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце. 5. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок) 6. Память – способность запоминать музыку и движения.
Список литературы	<p>Список литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебнометодическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с. 2. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003 3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91. 4. Современный бальный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И. Уральской. М., «Просвещение», 1978. Стуколкин Л. 5. Опытный распорядитель и преподаватель бальных танцев. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999. 6. https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie