

МУНИЦИПАЛЬНО
Е БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВА
ТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА
КУРГАНА "ЛИЦЕЙ
№ 12"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КУРГАНА "ЛИЦЕЙ № 12"
DN: ИИН=004501039239,
СНИЛС=07347276783, ОГРН=1034500000523,
STREET="ул. Кравченко, 28",
E="kurgan_licey12@mail.ru, С=RU,
S="Курганская область, Лгг. Курган, О=",
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КУРГАНА "ЛИЦЕЙ № 12"
G="Надежда Викторовна, ИИН=004501039239,
Т=Директор, С=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КУРГАНА "ЛИЦЕЙ №
12"
Основание: автор документа
Местоположение: город Курган
Дата: 2022-11-14 10:26:59
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Кургана «Лицей №12»

ПРИНЯТО
на заседании
научно-методического совета
Протокол №1 от 29.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ г. Кургана «Лицей №12»
Романова Н.В.
Приказ №368 от 31.08.2022 г



**Дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
студия хореографии «Ритм»**

Уровень освоения программы: ознакомительный -1 год обучения

Возраст учащихся: 8-9 лет

Срок реализации:1 год

Автор-составитель:
Зыкина Т.С.,
учитель физической культуры

г. Курган, 2022

Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	
Направленность программы	Художественная направленность
Актуальность программы	Актуальность данной программы заключается в том, что изучение хореографического искусства способствует успешной социализации детей и подростков в современном обществе, позволяя почувствовать себя в новых образах, в различных жизненных ситуациях, смоделировать новые формы поведения. Уникальность данной программы состоит в том, что она учитывает разницу в эстетических потребностях детей.
Отличительные особенности программы	Отличительные особенности данной программы заключается в том, она является модульной и состоит из трех модулей: 1. «Развитие чувства ритма и ориентации в пространстве»; 2. «Основы классического танца»; 3. «Знакомство с современным танцем и игровой стретчинг».
Адресат программы	Программа ориентирована на обучение детей 8-9 лет.
Срок реализации (освоения) программы	Срок реализации – 1год
Объем программы	Программа рассчитана на 144 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	<p>Формы организации деятельности: групповая. Наполняемость учебных групп: составляет 15-20 человек. Формы обучения: очная.</p> <p>Для обучающихся в период отсутствия, программой предусмотрено использование технологий дистанционного обучения, для изучения материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «История современной хореографии», современный танец как вид хореографического искусства. Способ доступа URL.: https://vk.com/topic-93600178_40627047; • «Народный танец», Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева. Способ доступа URL.: https://vk.com/topic-93600178_40627074; • «Классический танец», История создания балета «Лебединое озеро». Способ доступа URL.: https://vk.com/topic-93600178_40619990 <p>Материалы для просмотра, критические статьи и научно-популярные материалы еженедельно публикуются педагогом с помощью сервисов «Google-Диск» («Яндекс-Диск», «Облако Mail.ru»), которые закрыты от стороннего редактирования, легко обновляются. Доступ для обучающихся обеспечивается посредством ссылок. Кроме того, с помощью наиболее популярных среди обучающихся социальных сетей и мессенджеров организовывается обсуждение просмотренных на этой неделе материалов в закрытом чате, что позволяет воспитанникам не только ознакомиться с продуктами искусства, но и сформировать свою критическую позицию в процессе дискуссии.</p>

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	В процессе занятий у воспитанников формируется художественно эстетический вкус, расширяется кругозор в области различных видов искусства, зарождается увлечённость хореографией и театром, развиваются физические данные и творческие способности.
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Таких детей нет
Уровни сложности содержания программы	Стартовый (ознакомительный) - 1 год, рекомендуемое количество часов не более 144; Базовый – 2-3 года, рекомендуемое количество часов от 144, но не более 216; Продвинутый - групповые занятия – 3 года и более, рекомендуемое количество часов не более 288; индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) – в течение одного года не более 144 часов.
1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p>Цель программы: формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие одарённости в области танцевально - исполнительского мастерства.</p> <p>Задачи программы:</p> <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сформировать представление о специфике разных жанров танцевального искусства; 2.Обучить правилам и приемам исполнения движений классического, народно-сценического и современного танца; 3.Сформировать и развить музыкально-ритмические способности; 4.Научить выразительности и пластичности движений; 5.Ознакомить с наследием хореографического, театрального и музыкального искусства. <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ознакомить с нормами социального поведения в обществе, основами этикета; 2.Воспитывать умение терпеливо добиваться успеха; 3.Воспитывать умение слушать педагога; 4.Воспитывать умение работать в команде; 5.Формировать дружеские отношения между детьми и педагогами; 6.Научить детей осмысливать, чувствовать и оценивать культуру своих движений; 7.Воспитать музыкальный вкус и привить любовь к искусству танца. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Развить данные необходимые для занятий хореографией (сила, шаг, выворотность, апломб и т.д.); 2.Гармоничное развитие всех групп мышц; 3.Развитие координации, чувства ориентации в пространстве; 4.Развитие памяти и воображения; 5.Развитие одарённости в области танцевально-исполнительского мастерства <p>Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различные виды и историю хореографического искусства; - Этапы работы над хореографическим произведением;

- Теоретические основы исполнительского и балетмейстерского искусства;
- Принципы работы с телом;
- Обще хореографическую и специальную терминологию.

Уметь:

- Находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- Представлять движения в воображении, мыслить пластическими образами;
- Исполнять основные хореографические движения;
- Самостоятельно репетировать вариации и номера;
- Самостоятельно анализировать хореографическое произведение;
- Определять методы работы над телом и постановкой хореографического произведения;
- Корректно высказывать замечания;
- Радоваться успехам других и не отчаиваться при своих неудачах.

Владеть:

- Системой классического и народно-сценического танцев;
- Сценической пластикой и актёрской выразительностью;
- Азами трюковой техники.

По окончании реализации программы, обучающиеся должны достичь определенных результатов.

Личностные результаты:

- Наличие чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- Наличие познавательного интереса к культуре и искусству, понимание их особой роли в жизни общества;
- Сформированность творческого вкуса и мышления, эстетических чувств, наблюдательности и фантазии;
- Сформированность потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- Умение терпеливо добиваться поставленной цели;
- Умение взаимодействовать с обществом, владение культурой поведения как нормой общественной жизни, умение анализировать жизненные ситуации и взаимоотношения окружающих;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

Метапредметные результаты:

- Овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- Умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- Умение планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- Наличие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- Знания различных видов и истории хореографического искусства, понимание взаимосвязи хореографии и театра с мировой и отечественной культурой, и историей;
- Применение знаний, умений и навыков для создания сценического образа в предлагаемых обстоятельствах, импровизации и творческого сотрудничества;
- Умение выражать суждения о содержании, сюжете и выразительных средствах танцевального номера, миниатюры или спектакля.

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план

Учебный план

Модули	Общее количество часов	Теория (час)	Практика (час)
Развитие чувства ритма и ориентации в пространстве	48	7	35
Основы классического танца	48	5	49
Знакомство с современным танцем и игровой стретчинг	48	8	42
Итого:	144	20	126

Содержание программы

Содержание модулей

Модуль «Развитие чувства ритма и ориентации в пространстве»

Цель модуля: Сформировать и развить музыкально-ритмические способности, научить различать рисунки танца.

Задачи модуля:

- изучить основные термины музыки;
- научить различать характер музыки;
- ознакомить с основными танцевальными рисунками.

Модуль включает в себя упражнения, основанные на теории ритмического воспитания Э. Ж. Далькроза и имеющие целью гармоничное музыкально-ритмическое и физическое развитие учащихся. Разминка строится на основе этих упражнений. Дети знакомятся с понятиями «быстро» (allegro) и «медленно» (adagio), «громко» (forte) и «тихо» (piano), учатся передавать в движении характер музыки, координировать ритм тела с музыкальным ритмом.

Знакомство с основными рисунками танца (колонна по одному, по два; круг, диагональ). Расход парами, четвёрками, построение в рисунок, движение в рисунке. Повороты на месте. Фигурная маршировка.

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

1. Правила поведения в танцевальном зале.
2. Правила поведения в образовательном учреждении.

Тема 2. Беседа на тему «Ритмы музыки».

Теория: Изучения понятия «Ритм».
Практика: Упражнения на развитие чувства ритма.

Тема 3. Характер музыки.

Теория: Средства музыкальной выразительности (темп, динамика). Определение характера музыки (быстрая, медленная, тихая, громкая, активная, спокойная). Смена движений в зависимости от музыкальных фраз.

Практика: Выполнение движений (хлопки, притопы, прыжки) по такт музыки. Упражнения на координацию тела с ритмом музыки, упражнения на определение характера музыки.

Тема 4. Беседа на тему «Рисунки танца»

Изучения разновидностей рисунков танца: «полукруг», «звездочка», круг, колонна, клин и т.д.

Тема 5. Упражнение на ориентирование в пространстве Теория: Понятие правильное исходное положение

Практика: Сужение и расширение круга.

Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий, с подскоком, галоп).

Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Изучение точек класса. Упражнение «Расход парами четвёрками», упражнения на построение в рисунок, упражнения на движение в рисунке.

Тема 6. Упражнения для постановки корпуса, рук, ног.

Позиции ног 1-2-3-6 (невыворотные).

Выполнение упражнений по каждой позиции.

Позиции рук (первая и подготовительная), переводы рук из позиции в позицию.

Выполнение упражнений на движение рук и кистей: волнообразные движения, работа кистей правой и левой рук отдельно и вместе.

Упражнения на раскрытие рук вперед – в сторону из положения на поясе, в сторону – вверх в характере народных танцев.

Правила движения головы.

Выполнение упражнений на движение головой направо-налево, вперед-назад в различном характере, вверх-вниз с различной амплитудой, наклоны вправо-влево с различной амплитудой.

Движения рук.

Выполнение упражнений с вращательными движениями рук с различной амплитудой.

Движения корпуса, плечевого пояса.

Движения плечевого пояса и корпуса вправо, влево, вперед, назад.

Особенности выполнения движений плечевым поясом и корпусом.

Выполнение упражнений корпусом вправо, влево, вперед, назад в различном характере.

Выпады вправо и влево с корпусом и без корпуса.

Упражнения для подвижности плечевого пояса, круговые движения плечами одновременно и поочередно, поднимание их вверх и вниз вместе и поочередно.

Приседания и подъемы на полупальцы по 6 позициям.

Различные виды приседаний.

Особенности подъема на полупальцах.

Выполнение приседаний, полуприседаний. Выполнение упражнений подъемов на полупальцах по 6 позициям.

Модуль «Основы классического танца»

Цель модуля: сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног и головы.

Задачи модуля:

- 1.изучить танцевальную терминологию;
- 2.развить мышечную, зрительную, музыкальную память;
- 3.развитие координации тела, ориентировки в пространстве класса;
- 4.совершенствование физических способностей, укрепление здоровья

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

- 1.Правила поведения в танцевальном зале.
- 2.Правила поведения в образовательном учреждении.

Тема 2. Постановка корпуса.

Теория: истоки возникновения классического танца, изучение терминологии.

Практика: постановка корпуса.

Тема 3. Экзерсис у станка: лицом к станку.

- 1.Постановка корпуса лицом к станку.
- 2.Изучение позиций ног.
- 3.Demi et grand plie по I, II, V позициям ног.
- 4.Battements tendus в сторону, вперёд и назад из I и V позиции.
- 5.Battements tendus jetes в сторону, вперёд и назад из I и V позиции.
- 6.Понятия направлений en dehors et en dedans.
- 7.Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 8.Положение ноги sur le cou-de-pied (вперёд, назад, обхватное положение), passé.
- 9.Battements releve lent на 45° (позднее на 90°) с I и V позиций вперёд, в сторону, назад.
- 10.Grand battements jetes из V позиции в сторону, назад.
- 11.Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.
- 12.Releve по I, II, V и VI позициям лицом к станку

Тема 4. Экзерсис на середине зала

- 1.Изучение позиций рук - подготовительное положение, 1,2,3.
- 2.Поклон.
- 3.Port de bras (1-ое, 2-ое,3-е).
- 4.Pas de bouree (сначала изучается лицом к станку).5. Pas польки.

Тема 5. Allegro

- 1.Soute по I и II позициям.
- 2.Echappe.

Модуль «Знакомство с современным танцем и игровой стретчинг»

Цель модуля: Сформировать у обучающихся четкое понимание «что такое современный танец», познакомить с основными направлениями современной хореографии, научить командной работе.

Задачи модуля:

- изучить принципы командной работы
- разучить основные упражнения стретчинга
- ознакомить с понятием «современный танец».

Содержание.

Знакомство с современным танцем. Беседы на тему «Что такое современный танец». Основные упражнения: положение «зародыш», положение «солнышко», Roll up и roll down и т.д. Тренинги на работу с пространством. «Броуновское движение», тренинги на командную работу.

- 1.Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём прогиба назад («змея», «самолёт», «морская звезда», «корзинка», «колечко»)
- 2.Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклона вперёд («книжка», «горка», «обезьянка»).
- 3.Упражнения на укрепление позвоночника путём поворотов и наклонов туловища в стороны («спираль», «деревцо», «здравствуй!»).
- 4.Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бёдер, ног («лягушка», «бабочка», «принцесса», «велосипед», «ножницы», «жучок»).
- 5.Упражнения на укрепление и развитие стоп («часики»).
- 6.Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса («мост»).
- 7.Упражнения для тренировки равновесия («часовой», «цапля», «ласточка»).

Содержание модуля

- Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
 1.Правила поведения в танцевальном зале.
 2.Правила поведения в образовательном учреждении.
- Тема 2.** Беседа на тему «Современный танец».
 Изучение понятия «Современный танец», основные направления современного танца, знакомство с современными хореографами.
- Тема 3.** Просмотр спектакля NDT «Same difference».
 Просмотр спектакля, обсуждение, анализ.
- Тема 4.** Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса
 1.Упражнения «Arch».
 2.Упражнение «Flat back».
 3.Упражнение «Roll down».
 4.Упражнение «Roll up».
 5.Упражнения «Черепашка».
 6.Упражнения «Солнышко».
 7.Упражнение «Зародыш».
- Тема 5.** Беседа «Движение в пространстве».
 Теория: Изучения движения в пространстве в современной хореографии.
 Изучения понятия «Броуновское движение».
 Практика: Упражнение «Броуновское движение».
- В содержании программы дано описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей по каждой теме, а также форм текущего контроля и промежуточной аттестации.

Тематическое планирование

Учебно-тематический план модуля «Развитие чувства ритма и ориентации в пространстве»

Тема	Общее количество часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы аттестации контроля
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Входящая диагностика, анкетирование, наблюдение
Беседа на тему «Ритмы музыки»	4	2	2	Наблюдение, беседа, практическое занятие
Характер музыки	12	4	8	Наблюдение, беседа, практическое занятие
Беседа на тему «Рисунки танца»	2	2	5	Наблюдение, беседа
Упражнение на ориентирование в пространстве	18	2	16	Практическое занятие
Упражнения для постановки корпуса, рук, ног	10	-	10	Практическое занятие
Итого	45	7	38	

Учебно-тематический план модуля «Основы классического танца»

Тема	Общее количество часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы аттестации контроля
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	-	Входящая диагностика, анкетирование, наблюдение
Постановка корпуса	14	2	11	Практическое занятие
Экзерсис у станка: лицом к станку	14	-	12	Практическое занятие
Экзерсис на середине зала	14	-	14	Практическое занятие
Allegro (Аллéгро- весело, бодро, радостно)	4	-	4	Практическое занятие
Итого	45	4	41	

Учебно-тематический план модуля «Знакомство с современным танцем и игровой стретчинг»

Тема	Общее количество часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы аттестации контроля
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	-	Входящая диагностика, анкетирование, наблюдение
Беседа на тему «Современный танец»	2	2	-	Наблюдение, беседа
Просмотр спектакля NDT «Same difference»	2	2	-	Наблюдение, беседа
Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	18	-	18	Практическое занятие
Беседа «Движение в пространстве»				

	Упражнение «Броуновское движение»	24	1	22	Практическое занятие
	Итого	46	6	40	

2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график	Календарный учебный график <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td>Количество учебных недель</td> <td>36 недель</td> </tr> <tr> <td>Первое полугодие</td> <td>с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г., 17 учебных недель</td> </tr> <tr> <td>Каникулы</td> <td>с 01.01.2022 г. по 09.01.2022 г.</td> </tr> <tr> <td>Второе полугодие</td> <td>с 10.01.2022 по 31.05.2022 г., 19 учебных недель</td> </tr> <tr> <td>Промежуточная аттестация</td> <td>24.05.2022 г.</td> </tr> </table>	Количество учебных недель	36 недель	Первое полугодие	с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г., 17 учебных недель	Каникулы	с 01.01.2022 г. по 09.01.2022 г.	Второе полугодие	с 10.01.2022 по 31.05.2022 г., 19 учебных недель	Промежуточная аттестация	24.05.2022 г.
Количество учебных недель	36 недель										
Первое полугодие	с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г., 17 учебных недель										
Каникулы	с 01.01.2022 г. по 09.01.2022 г.										
Второе полугодие	с 10.01.2022 по 31.05.2022 г., 19 учебных недель										
Промежуточная аттестация	24.05.2022 г.										
Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	<p>Педагогическая особенность заключается в том, что итогом работы объединения является танцевальный спектакль или концерт, состоящий из нескольких миниатюр и номеров — продукты творческой деятельности коллектива. Работая над спектаклем или концертом, педагог и дети расширяют кругозор, испытывают новые ощущения и эмоции. Результаты творческой работы интересны не только участникам концерта или спектакля, но и зрителям. Радость творчества и ситуация успеха повышают самооценку детей, формирует раскованного, общительного человека, владеющего телом и словом.</p> <p>Формы текущего контроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выступления детей на открытых мероприятиях; 2. Участие в тематических праздниках; 3. Итоговое занятие; 4. Открытые занятия для родителей; 5. Отчетный концерт (1 раз в год). 										
Материально-техническое обеспечение	<p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение, оборудованное специальными станками и зеркалами вдоль стен; 2. Магнитофон или колонка; 3. Компьютер или ноутбук; 4. Сценические и репетиционные костюмы. 										

Информационное обеспечение	<p align="center">Ресурсное обеспечение программы Учебно-методическое:</p> <p>1.учебно-методическая литература для преподавателей; 2.наглядные пособия: учебные видеофильмы, диски, фотографии, альбомы, книги, журналы, посвящённые хореографическому искусству. 3.актуальные тематические интернет источники</p>
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Методические материалы	<p>Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.</p> <p>Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из <u>трех частей</u>: подготовительной, основной и заключительной. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.</p> <p>Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.</p> <p>Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог.</p>
Оценочные материалы	<p>Диагностика: критерии входной диагностики</p> <p>M1 — Развитие чувства ритма и ориентация в пространстве 5 баллов — обучающийся понимает ритм, музыкальный размер, исполняет движения в музыку, отлично ориентируется в пространстве. 4 балла — обучающийся понимает ритм, музыкальный размер, но допускает ошибки в исполнении под музыку, хорошо ориентируется в пространстве. 3 балла — обучающийся плохо понимает ритм, музыкальный размер, исполняет движения недостаточно музыкально, плохо ориентируется в пространстве. 2 балла и ниже — Не аттестован. Обучающийся плохо понимает ритм, музыкальный размер, исполняет движения немusically, не ориентируется в пространстве.</p> <p>M2 — Основы классического танца 5 баллов — обучающийся легко осваивает экзерсис у станка и на середине зала, движения выполняет легко и плавно. 4 балла — обучающийся достаточно легко осваивает экзерсис у станка и на середине зала, движения выполняет легко и плавно. 3 балла — обучающийся с затруднением осваивает экзерсис у станка и на середине зала, движения выполняет скованно. 2 балла и ниже — Не аттестован. Обучающийся не может освоить экзерсис у станка и на середине зала, движения выполняет не уверенно.</p>

	<p>М3 — Знакомство с современным танцем и игровой стретчинг 5 баллов — обучающийся садится на все виды шпагатов, легко выполняет упражнения современного танца. 4 балла — обучающийся садится на продольные шпагаты, но не сидит на поперечном, легко выполняет упражнения современного танца. 3 балла — обучающийся не садится на шпагаты, в целом недостаточно растянут, хорошо выполняет упражнения современного танца. 2 балла и ниже — Не аттестован. Обучающийся не садится на шпагаты, недостаточно растянут. Не может выполнить упражнения современного танца.</p> <p>Критерии итоговой диагностики</p> <p>М1 — Развитие чувства ритма и ориентация в пространстве 5 баллов — обучающийся понимает ритм, музыкальный размер, исполняет движения в музыку, отлично ориентируется в пространстве. 4 балла — обучающийся понимает ритм, музыкальный размер, но допускает ошибки в исполнении под музыку, хорошо ориентируется в пространстве. 3 балла — обучающийся плохо понимает ритм, музыкальный размер, исполняет движения недостаточно музыкально, плохо ориентируется в пространстве. 2 балла и ниже — Не аттестован. Обучающийся плохо понимает ритм, музыкальный размер, исполняет движения немзыкально, не ориентируется в пространстве.</p> <p>М2 — Основы классического танца 5 баллов — обучающийся легко осваивает экзерсис у станка и на середине зала, движения выполняет легко и плавно. 4 балла — обучающийся достаточно легко осваивает экзерсис у станка и на середине зала, движения выполняет легко и плавно. 3 балла — обучающийся с затруднением осваивает экзерсис у станка и на середине зала, движения выполняет скованно. 2 балла и ниже — Не аттестован. Обучающийся не может освоить экзерсис у станка и на середине зала, движения выполняет не уверенно.</p> <p>М3 — Знакомство с современным танцем и игровой стретчинг 5 баллов — обучающийся садится на все виды шпагатов, легко выполняет упражнения современного танца. 4 балла — обучающийся садится на продольные шпагаты, но не сидит на поперечном, легко выполняет упражнения современного танца. 3 балла — обучающийся не садится на шпагаты, в целом недостаточно растянут, хорошо выполняет упражнения современного танца. 2 балла и ниже — Не аттестован. Обучающийся не садится на шпагаты, недостаточно растянут. Не может выполнить упражнения современного танца.</p>
Список литературы	<p style="text-align: center;">Список использованной литературы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца А. Я. Ваганова. М.: Книжный мир, 2015. 200 с. 2. Базарова, Н. Азбука классического танца 3. Н. Базарова, В. Мей. СПб. Азбука, 2016. 166 с. 4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца Г. П. Гусев. Е.: Искусство, 2016. 96 с. 5. Довбыш, Н. Основные движения русского народного танца Н. Довбыш. Ч.: Вита Нова, 2017. 45 с. 6. Есаулов, И. Народно-сценический танец И. Есаулов, К. Есаулова. М.: Планета Музыки, 2017. 219 с. 7. Хухлаева, О. В. Тропинка к своему я О. В. Хухлаева. М.: Риор, 2016. 34с. 8. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика В.Ю. Никитин. СПб. Эксмо, 2018.178с. 9. Жак-Далькроз, Э. Ритм Э. Жак-Далькроз. М.: Книжный мир, 2017. 68 с. 10. Хавилер, Д. Тело танцора Д. Хавилер. М.: Вагриус, 2016. 102 с. 11. Кале-Жермен, Б. Твоё тело Б. Кале-Жермен. Ч.: Вита Нова, 2017. 217 с. 12. Грин Хаас, Ж. Анатомия танца Ж. Грин Хаас. М.: Планета Музыки, 2018. 156 с. 13. Хукс, Э. Актёрский тренинг для всех Э. Хукс. М.: Планета Музыки, 2018. 78 с.

