

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана «Лицей №12»

ПРИНЯТО
на заседании
научно-методического совета
протокол № 2 от 04.09.2019



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ г. Кургана «Лицей № 12» _____ Н. В. Романова
приказ № 335 от 04.09.2019

Рабочая программа по литературе 5-9 классы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа создана с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по литературе в рамках выполнения требований Стандарта второго поколения.

Программа учебного предмета «Литература» для уровня основного общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от от 17.12.2010 № 1897);
- Примерной программы основного общего образования по литературе для основной школы, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта (протокол от 08.04.2015 г. 1/15);
- авторской программы (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2011 год), соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту;

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны

расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

В связи с этим, **приоритетной целью** изучения предмета «Литература» является:

создание в школе условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение **следующих задач**:

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Общая характеристика учебного предмета «литература»

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Место предмета «литература» в учебном плане

МБОУ г.Кургана «Лицей №12»

Учебный план МБОУ г.Кургана «Лицей №12» предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 374 ч, в том числе: в 5 классе — 68 ч, в 6 классе — 68 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

Формирование **универсальных учебных действий (УУД)**.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым,

ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние

творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Пятый класс (68 ч.)

Введение (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (6ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (1ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (31ч.)

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Антоний Погорельский. **«Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание

светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). **Поэтический образ русской женщины.**

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна» (отрывок)*; **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)*; **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима» (отрывок)*; **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. *Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).*

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (22ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»* ; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; *А. Прокофьев. «Алёнушка»*; *Д. Кедрин. «Алёнушка»*; *Н. Рубцов. «Родная деревня»*; *Дон-Аминадо. «Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (4 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, ; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Урок итогового контроля (1ч.)

Планируемые результаты изучения предмета в 5 классе

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

Ученик получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

6 КЛАСС (68 часов)

Введение (1ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (3ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (1ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XIX века (36ч.)

Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха». Муха как осуждение безделья, лени, хвастовства.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя

дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта..

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

Из русской литературы XX века (19 ч.)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики

стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Зарубежная литература (6 ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериmé. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Подведение итогов (1ч.)

Планируемые результаты изучения предмета в 6 классе

Ученик научится:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуаций жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Ученик получит возможность научиться:

- *сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;*
- *создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т.п.;*
- *сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги).*

7 КЛАСС (68ч.)

Введение (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество(6ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2ч.)

«*Поучение*» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века(2ч.)

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (29ч.)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы «*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: сцена в *Чудовом монастыре*. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «*Повести Белкина*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе.* «*Русский язык*». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков

общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.(для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.**И.А.Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века (22ч.)

М.Горький. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России (1ч.)

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (4ч.)

Р.Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Подведение итогов (1ч.)

Планируемые результаты изучения предмета в 7 классе

Ученик научится:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений; находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы; рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературной терминологией;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

8 КЛАСС (68ч.)

Введение (1ч.)

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество (2ч.)

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2ч.)

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века (3ч.)

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из русской литературы XIX века (36ч.)

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок).
Художественно – политическая сатира на общественные порядки.

Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений).
Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из русской литературы XX века (19ч.)

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству
Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма труженников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы (3ч.)

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Уроки итогового контроля (2ч.)

Планируемые результаты изучения предмета в 8 классе

Ученик научится:

- владеть техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владеть умением выразительного чтения, соблюдая нормы литературного произношения;
- воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное единство в его причинно-следственных связях;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературной терминологией;
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям, событиям, читателю;
- определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, ресурсы Интернета).

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера;
- уметь анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных видов и жанров;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи.

9 КЛАСС (102 ч.)

Введение (1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (3ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (8ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747

года). Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (57ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его

средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века (26ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого

человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМ1Ш*», «*Тростник*», «*Бег*

времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (2ч.)

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Дочки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (5ч.)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через

восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

Уроки итогового контроля (2ч.)

Планируемые результаты изучения предмета в 9 классе

Выпускник научится:

- владеть техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владеть умениям выразительного чтения, соблюдая нормы литературного произношения;

- воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное единство в его причинно-следственных связях;
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям, событиям, читателю;
- определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- выделять и формировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- владеть различными видами пересказа;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

Выпускник получит возможность научиться:

- *формировать собственное отношение к произведениям литературы; их оценку;*
- *анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления;*
- *уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;*
- *понимать образную природу литературы как явление словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;*
- *овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.*

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (68 ч.)

№	Раздел/тема	Кол-во ч.
1	Введение	1
	К читателям	1
2	Устное народное творчество	6
	Русские народные сказки	6
3	Из древнерусской литературы	2
	«Повесть временных лет»	2
4	Из литературы XVIII века	1
	М.В.Ломоносов "Случились вместе два астронома в пиру..."	1
5	Из литературы XIX века	31
	И.А.Крылов "Волк и Ягненок", "Ворона и Лисица", "Свинья под Дубом", "Волк на псарне"	3
	В.А. Жуковский "Спящая царевна", "Кубок"	3
	А.С.Пушкин "Няне", "У лукоморья дуб зеленый...", "Сказка о мертвой царевне..." и др.	5
	Русская литературная сказка. А. Погорельский	2
	М.Ю.Лермонтов "Бородино", "Ашик-Кериб"	2
	Н.В.Гоголь "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Заколдованное место" и др.	3
	Н.А.Некрасов "Крестьянские дети", "Есть женщины в русских селеньях..." и др.	2
	И.С.Тургенев "Муму"	3
	А.А.Фет "Весенний дождь" и др.	1
	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник"	4
	А.П.Чехов. Рассказы	2
	Русские поэты о Родине и природе	1
6	Из литературы XX века	22
	И.А.Бунин "Косцы"	1
	В.Г.Короленко "В дурном обществе"	3
	С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».	2
	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки	2
	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».	3
	А. П. Платонов. «Никита».	2
	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».	2
	"Ради жизни на земле"	2
	Русские поэты 20 в. о родине и природе	3
	Писатели улыбаются	1
7	Из зарубежной литературы	4

	Р. Л. Стивенсон Д. Дефо. Х. К. Андерсен. Ж. Санд. М.Твен. Джек Лондон.	4
8	Урок итогового контроля	1

6 класс (68 ч.)

№	Тема	К-во ч.
1	Введение	1
	Художественное произведение	1
2	Устное народное творчество	3
	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Заговоры	
3	Из древнерусской литературы	1
	«Повесть временных лет»	1
4	Из русской литературы XIX века	36
	И.А.Крылов . "Листы и корни", "Осел и Соловей" и др.	3
	А.С.Пушкин "Узник", "Зимнее утро" и др. "Барышня-крестьянка". "Дубровский"	9
	М.Ю.Лермонтов "Тучи", "Листок", и др.	3
	Ф.И.Тютчев "Неохотно и несмело...", "Листья" и др.	2
	А.А.Фет "Ель рукавом мне тропинку...", "Еще майская ночь..."	2
	Н.А.Некрасов "Железная дорога"	4
	Н.С.Лесков "Левша"	6
	А.П.Чехов "Толстый и тонкий" и др.	4
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в.	4
5	Из русской литературы XIX века	19
	А.И.Куприн "Чудесный доктор"	2
	А.П.Платонов "Неизвестный цветок"	1
	А.С.Грин "Алые паруса"	2
	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	2
	В.П.Астафьев Конь с розовой гривой"	3
	В.Г.Распутин "Уроки французского"	4
	Н.М.Рубцов "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице"	2
	Ф.Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла"	3
	Родная природа в русской поэзии 20в.	1
6	Зарубежная литературы	6
	Мифы народов мира. Геродот. Гомер. Сервантес. Шиллер. П Мериме. А. де Сент-Экзюпери	6
7	Подведение итогов	1

7 класс (68 ч.)

№	Тема	К-во ч.
1	Введение	1
1		1
2	Устное народное творчество	6
	Предания. Эпос народов мира. Былина.	6
3	Из древнерусской литературы	2
	"Поучение" Владимира Мономаха. "Повесть временных лет". "Повесть о Петре и Февронии Муромских"	2
4	Из русской литературы XVIII века	2
	М.В.Ломоносов. Г.Р.Державин	2
5	Из литературы XIX века	29
	А.С.Пушкин "Полтава", "Песнь о вещем Олеге", "Борис Годунов", "Повести Белкина"	5
	М.Ю.Лермонтов. "Песня про купца Калашникова". Стихи	3
	Н.В.Гоголь. "Тарас Бульба"	7
	И.С.Тургенев. Стихи в прозе. "Бирюк"	3
	Н.А.Некрасов "Русские женщины". "Размышления у парадного подъезда"	2
	А.К.Толстой. "Василий Шибанов" и "Князь Михайло Репнин"	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" и др.	2
	Л.Н. Толстой "Детство" (главы)	2
	А.П.Чехов "Хамелеон", "Злоумышленник" и др.	2
	Стихи поэтов о Родине и природе В.А. Жуковский. А.К. Толстой	1
6	Из русской литературы XX века	22
	И.А.Бунин. "Цифры". "Лапти" и др.	2
	М.Горький. "Детство", "Старуха Изергиль", "Челкаш" и др.	3
	В.В.Маяковский "Необычайное приключение...", "Хорошее отношение к лошадям"	2
	Л.Н.Андреев "Кусака"	2
	А.П.Платонов "Юшка"	2
	Б.Л.Пастернак "Июль", "Никого не будет дома"	1
	На дорогах войны	2
	Ф.А.Абрамов "О чем плачут лошади" Е.И.Носов "Кукла", "Живое пламя". Ю.П.Казаков "Тихое утро"	3
	"Тихая моя Родина"	1
	А.Т.Твардовский "Снега потемнеют...", "Июль-макушка лета..." и др.	1
	Д.С.Лихачев "Земля родная"	1
	Писатели улыбаются	1
	Песни на слова русских поэтов 20 в.	1
7	Из литературы народов России	1

	Р.Гамзатов. Стихи	1
8	Из зарубежной литературы	4
	Р.Бернс Дж.Г.Байрон О.Генри Р.Д.Брэдбери	4
9	Подведение итогов	1

8 класс (68ч.)

№	Тема	К-во ч.
1	Введение	1
		1
2	Устное народное творчество	2
	Народные песни, предания	2
3	Из древнерусской литературы	2
	"Житие Александра Невского" "Шемякин суд"	2
4	Из литературы XVIII века	3
	Д.И.Фонвизин "Недоросль"	3
5	Из русской литературы XIX века	36
	И.А.Крылов "Обоз"	1
	К.Ф.Рылеев "Смерть Ермака"	1
	А.С.Пушкин. Стихи. "История Пугачева". "Капитанская дочка"	8
	М.Ю. Лермонтов "Мцыри"	4
	Н.В.Гоголь "Ревизор", "Шинель"	6
	И.С.Тургенев "Певцы"	3
	М.Е.Салтыков Щедрин "История одного города"	2
	Н.С.Лесков "Старый гений"	2
	Л.Н.Толстой "После бала"	4
	Поэзия родной природы в русской литературе 19 в.	2
	А.П.Чехов "О любви", "Человек в футляре" и др.	3
6	Из русской литературы XX века	19
	И.А.Бунин "Кавказ". А.И.Куприн "Куст сирени"	2
	А.Блок "Россия". С. Есенин "Пугачев"	2
	И.С.Шмелев "Как я стал писателем"	2
	Писатели улыбаются (Тэффи, М.Зощенко, М.Осоргин)	3
	А.Т. Твардовский "Василий Теркин"	4
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	2
	В.П.Астафьев "Фотография, на которой меня нет"	2
	Русские поэты о Родине, родной природе	2
7	Из зарубежной литературы	3
	У.Шекспир, Ж.-Б.Мольер, В.Скотт	3
8	Уроки итогового контроля	2

9 класс (102ч.)

№	Тема	К-во ч.
1	Введение	1
	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
2	Из древнерусской литературы	3
	"Слово о полку Игореве"	3
3	Из литературы XVIII века	8
	М.В.Ломоносов Г.Р.Державин Н.М.Карамзин	8
4	Из русской литературы XIX в.	57
	В.А.Жуковский. Элегии. Баллады	3
	А.С.Грибоедов "Горе от ума"	8
	А.С.Пушкин. Стихи. "Евгений Онегин", "Моцарт и Сальери"	19
	М.Ю.Лермонтов. Стихи. "Герой нашего времени"	11
	Н.В.Гоголь "Мертвые души"	10
	Ф.М.Достоевский. "Белые ночи"	3
	А.П.Чехов "Смерть чиновника", "Тоска"	3
5	Из русской литературы XX века	26
	И.А.Бунин "Темные аллеи"	4
	М.А.Булгаков "Собачье сердце"	5
	М.А.Шолохов "Судьба человека"	4
	А.И. Солженицын "Матренин двор"	3
	Из русской поэзии 20 в.	10
6	Из зарубежной литературы	5
	Гораций Данте Алигьери У.Шекспир И.-В.Гете	5
7	Уроки итогового контроля	2

5. КИМЫ ГОДОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

5 класс.

1. *Фольклор – это ...* _____

2. *Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала _____ на _____ прощанье _____ Герасима, _____ потому _____ что...*

3. *Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?*

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка

4. *Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

5. *Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. *Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

7. *Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.*

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

8. *Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.*

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) М.В. Ломоносов

9. *Автором стихотворения «На Волге» является:*

- А) А.С. Пушкин
- Б) В.А. Жуковский
- В) Н.А. Некрасов

10. *Соедините фамилии писателей и поэтов с их полным именем.*

Гоголь	Александр Сергеевич
Пушкин	Михаил Юрьевич
Лермонтов	Николай Васильевич
Лесков	Иван Сергеевич
Тургенев	Николай Семёнович

11. *Запишите формулировки терминов и приведите по 1-2 примера.*

Эпитет-

Метафора-

Олицетворение

Аллегория-

12. *Расставьте элементы сюжета последовательно:*

- А) Развязка;
- Б) Кульминация;
- В) Развязка;
- Г) Развитие сюжета

13. *Какой подзаголовок имеет повесть Н. В. Гоголя «Заколдованное место»?*

- а) история о похождениях деда;
- б) сказание дьячка сельской церкви;
- в) быль, рассказанная дьячком ***ской церкви.

14. Вы прочитали сказку Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Кем была курица Чернушка в Подземном городе?

15. Почему «помнит вся Россия про день Бородина»? Выберите более глубокий вариант ответа:

- а) потому что «были люди в наше время, не то, что нынешнее племя: богатыри – не вы!»
- б) потому что «мы долго молча отступали, досадно было, боя ждали...»
- в) потому что «был денек! Сквозь дым могучий французы двинулись, как тучи...»
- г) потому что «изведал враг в тот день немало...»

16. Что послужило материалом для рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?

- а) события из жизни Л. Н. Толстого на Кавказе;
- б) события из жизни Л. Н. Толстого на Кавказе и некоторые книжные источники, описывающие кавказскую войну и плен;
- в) сюжет, рассказанный жителем Кавказа;
- г) книжные источники.

17. Кто автор поэмы «Мороз, Красный нос»?

- а) Н. А. Некрасов;
- б) Н. В. Гоголь;
- в) И. С. Тургенев;
- г) И. А. Крылов.

18. Какое из произведений принадлежит перу Н. А. Некрасова?

- а) «Кубок»;
- б) «Крестьянские дети»;
- в) «Муму»;
- г) «Бородино».

19. Когда герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

- 1) «С тайгой надо дружить»
- 2) «Тайга хлипких не любит»
- 3) «В тайге одному делать нечего»

20. Назовите три рода литературы:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

21. Что такое рифма?

22. Из какого произведения эти строки? Укажите автора и название:

*Однажды, в студёную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!*

23. Что такое эпитет?

24. Назовите жанры литературных произведений, которые были включены в ваш учебник, приведите примеры (сказ, басня, рассказ, стихотворение и т.д.)

24. Какое из прочитанных произведений вам больше всего запомнилось? Почему?

Ключ:

1. устное народное творчество;
2. она оценила его доброту, в знак благодарности;
3. а

4. в

5. б

6. б

7. в

8. а

9. в

6 класс

Вариант 1.

A1. Какому понятию соответствует следующее определение:

Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.

- 1) сюжет, 2) композиция, 3) план, 4) троп.

A2. Дубровский отказался от мести Троекурову из-за:

- 1) страха перед Троекуровым,
2) жалости к Троекурову,
3) любви к Марье Кириловне,
4) уважения к Троекурову.

A3. Какова основная тема стихотворений М.Ю. Лермонтова «Листок» и «Утёс»?

- 1) неразделённая любовь, 3) стремление к свободе,
2) одиночество, 4) гармония человека и природы.

A4. Найдите ошибку в определении автора произведения.

- 1) «Конь с розовой гривой»- А.П. Платонов,
2) «Алые паруса»- А.С. Грин,
3) «Уроки французского»- В.Г. Распутин,
4) «Тринадцатый подвиг Геракла»- Ф.А. Искандер.

A5.Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»:

- 1)повесть; 2)рассказ; 3)роман; 4)новелла

B1. Назовите произведение, герой которого сумел подковать блоху. Кто автор этого произведения? Запишите. _____

B2. Кто учредил Олимпийские игры? _____

С1. Почему учительница из рассказа «Уроки французского» стала играть с мальчиком на деньги? Какие качества Лидии Михайловны вы можете отметить? _____

Вариант 2.

А1. Какой стихотворный размер не является трёхсложным:

- 1) дактиль, 2) амфибрахий, 3) анапест, 4) хорей.

А2. Марья Кириловна отказалась от помощи Дубровского, потому что:

- 1) обиделась на него за опоздание,
2) полюбила другого,
3) должна была хранить верность мужу,
4) боялась гнева отца.

А3. Толстой из рассказа А.П. Чехова почувствовал внезапную неприязнь к тонкому, из-за того что:

- 1) тонкий был беден,
2) тонкий был ниже по чину,
3) тонкий неуважительно разговаривал с ним,
4) тонкий вёл себя подобострастно.

А4. Найдите правильное соответствие автора и произведения.

- 3) «Уроки французского» - В.П. Астафьев,
4) «Неизвестный цветок» - А.П. Платонов,
5) «Срезал» - Ф.А. Искандер,
6) «Тринадцатый подвиг Геракла» - В.М. Шукшин.

А5. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:

- 1) Сказка. 3) Сказ.
2) Притча. 4) Рассказ.

В1. Назовите произведение, автор которого рассказал о своей встрече у костра с пятью крестьянскими мальчиками. Кто автор этого произведения? Запишите. _____

В2. Как звали древнегреческого героя – сына бога Зевса и смертной женщины Алкмены? _____

С1. Чему учит рассказ «Конь с розовой гривой»? _____

Ключ к тесту

Вариант 1:

A1-2, A2-3, A3-2, A4-1, A5-3, B1- «Левша» Н.С Лесков, B2- Геракл.

Вариант 2:

A1-4, A2-3, A3-4, A4-2, A5-3; B1- «Бежин луг» И.С. Тургенев, B2- Геракл.

7 класс

Вариант 1

1. Что такое былина:

2. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путём передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- 1. Тема маленького человека
- 2. Тема лишнего человека
- 3. Тема богатого человека
- 4. Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

- 1. Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- 2. Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- 3. Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения М. Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впадала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- а) Леонид Андреев «Кусака».

б) Андрей Платонов «Юшка».

в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1. Человеческое безразличие
2. Неуважение к чужому труду
3. Хулиганское поведение подростков
4. Хамское отношение между людьми.

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- а) Описание жизни простого деревенского человека.
- б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
- в) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Восхищение, любование.
- б) Презрение, пренебрежение.
- в) Сожаление, горечь.
- г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

15. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

16. Кто из великих писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»?

17. Соотнести художественные произведения с именами литературных героев.

Ассоль и Грэй	- «Тарас Бульба»
Петр I и Карл XII	- «Полтава»
Андрей и Остап	- «Алые паруса»

18. В поэме Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» раскрыта тема:

- А) любви
- Б) исторического прошлого России
- В) Софьи.

19. Назовите авторов произведений:

- 1. «Светлана»
- 2. «Как один мужик двух генералов прокормил»
- 3. «Кукла»

20. Какое из прочитанных в прошедшем учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему?

Вариант II

1. К каким былинам относится былина «Садко»:

- 1. Героическая
- 2. Бытовая
- 3. Социально-бытовая
- 4. Сказочная

2. Повесть - это... _____

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- 1. Совершил героический поступок
- 2. Не побоялся вступить за честь семьи
- 3. Спас себя от позора
- 4. Оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после названия произведения или перед отдельными его главами;
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

1. Регулярные войска
2. Охрана царя
3. Выполняли функции пограничных войск
4. Свободные от военной службы люди.

6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

1. Умение сострадать
2. Умение плавать
3. Умение преодолевать собственный страх
4. Умение вести себя правильно на воде.

8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

- а) Уважение.
- б) Сочувствие.
- в) Пренебрежение.
- г) Осуждение.

9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества.
- б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) Гипербола, б) Гротеск, в) Сатира.

12. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

13. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

14. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

15. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади».

Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

а) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.

б) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.

в) Он не накормил Рыжуху.

16. Назовите автора стихотворения «Размышления у парадного подъезда».

17. Какая тема поднята в рассказе Е. Носова «Кукла»?

А) тема Родины

Б) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру

В) тема Великой Отечественной войны

18. Назовите авторов произведений

1. «Светлана»

2. «Как один мужик двух генералов прокормил»

3. «Кукла»

19. Соотнести названия литературных произведений с их авторами.

«Лапти» - А.П. Чехов

«Хамелеон» - Н.А. Некрасов

«Русские женщины» - И.А. Бунин

20. Какое из прочитанных в прошедшем учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему?

Ключ. Вариант 1

1. Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

2. Б

3. 1

4. 1

5. «Старуха Изергиль»
6. А
7. 1
8. Жить, расти, бороться за счастье жить.
9. Б
10. Б
11. Б
12. В
13. Рассказ
14. Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.
15. Ю. Казаков «Тихое утро»
16. Тургенев
19. Жуковский, С-Щедрин, Носов

Ключ. Вариант 2

- 1.4
2. Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
3. 2
4. Б
5. 4
6. «Юшка»
7. 3
8. Б
9. Доброта
10. В
11. Б
12. Рассказ
13. А
14. Он был сельским праведником.
15. Б
16. А.Н. Некрасов
- 17.
18. Жуковский, С-Щедрин, Носов
19. Чехов «Хамелеон», Бунин «Лапти», Некрасов «Русские женщины»

8 класс

1 вариант

Подчеркните жанры древнерусской литературы: повесть, житие, сказание, частушка, наставление, стихотворение.

Крылов И.А.

Где в баснях И.А.Крылова заключена мораль? Приведите пример морали.

Какие басни И.А. Крылова знаете? Перечислите

Пушкин А.С.

Какое учебное заведение окончил А.С.Пушкин?

Кому из друзей-лицеистов А.С.Пушкин посвящал стихи?

Лермонтов М.Ю.

Из скольких глав состоит поэма Лермонтова М.Ю. «Мцыри»?

С кем борется главный герой?

Что такое Тарханы? Как это слово связано с жизнью Лермонтова М.Ю.?

Гоголь Н.В.

Из скольких действий состоит комедия «Ревизор»?

Почему так боялись приезда ревизора?

Салтыков-Щедрин М.Е.

Какие художественные средства использует Салтыков-Щедрин М.Е. в своих произведениях?

Кого высмеивает Салтыков-Щедрин М.Е. в романе «История одного города»?

Лесков Н.С.

Почему рассказ Лескова Н.С. назван «Старый гений»?

Какие проблемы поднимаются в рассказе Лескова Н.С. «Старый гений»?

Толстой Л.Н.

Какой основной художественный прием использован в рассказе «После бала»?

Какова историческая основа рассказа Толстого Л.Н. «После бала»?

Соотнесите фамилию писателя с его произведением:

Пушкин А.С.	«Бородино»
Фонвизин Д.И.	«Левша»
Рылеев К.Ф.	«Капитанская дочка»
Лесков Н.С.	«Шинель»
Гоголь Н.В.	«Смерть Ермака»
Лермонтов М.Ю.	«Недоросль»

К какому литературному направлению (классицизм, реализм, романтизм) принадлежит творчество писателей:

Фонвизин Д.И. -

Пушкин А.С. -

Лермонтова М.Ю. -

Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:

Варенька -

Швабрин –

Митрофан –

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский –

Акакий Акакиевич Башмачкин -

Указать, в каком отрывке используются такие художественные приемы как градация, эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы:

Роняет лес багряный свой убор.

(А.С.Пушкин)

В глуши, во мраке заточения

Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновения,

Без слез, без жизни, без любви.

(А.С.Пушкин)

Я знал одной лишь думы власть,

Одну – но пламенную страсть;

Она, как червь, во мне жила,

Изгрызла душу и сожгла.

(М.Ю.Лермонтов)

И кудри виноградных лоз

Вились, красуясь меж дерёв

Прозрачной зеленью листов.

(М.Ю.Лермонтов)

2 вариант

Что такое летопись?

Крылов И.А.

Какие басни И.А. Крылова знаете? Перечислите

Что такое мораль басни?

Пушкин А.С.

По чьему приказу был открыт Царскосельский лицей, в котором обучался А.С.Пушкин?

Кому посвящено стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновение»?

Лермонтов М.Ю.

Приведите пример стихотворений, где показывается мотив одиночества лирического героя.

Из скольких глав состоит поэма Лермонтова М.Ю. «Мцыри»?

Гоголь Н.В.

Кто подсказал Гоголю Н.В. сюжет комедии «Ревизор»?

Кем на самом деле оказался всеми принятый «ревизор»?

Салтыков-Щедрин М.Е.

Как называется город, описанный в романе «История одного города»?

Кого высмеивает Салтыков-Щедрин М.Е. в романе «История одного города»?

Лесков Н.С.

Почему рассказ Лескова Н.С. назван «Старый гений»?

Какие проблемы поднимаются в рассказе Лескова Н.С. «Старый гений»?

Толстой Л.Н.

Какие произведения написал Толстой Л.Н.?

Укажите особенности рассказа Толстого Л.Н. «После бала».

Соотнесите фамилию писателя с его произведением:

Фонвизин Д.И.

«Обоз»

Рылеев К.Ф.

«Левша»

Лесков Н.С.

«Недоросль»

Крылов И.А.

«Капитанская дочка»

Гоголь Н.В.

«Смерть Ермака»

Пушкин А.С.

«Шинель»

Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:

Лука Лукич Хлопов –

Акакий Акакиевич Башмачкин -

Варенька -

Петр Гринев -

Митрофан –

Германн –

Вор-новатор –

К какому литературному направлению (классицизм, реализм, романтизм) принадлежит творчество писателей:

Фонвизин Д.И. -

Пушкин А.С. -

Лермонтова М.Ю. -

Указать, в каком отрывке используются такие художественные приемы как градация, эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы:

В томлениях грусти безнадежной,

В тревогах шумной суеты

Звучал мне долго голос нежный

И снились милые черты.

(А.С.Пушкин)

Вдали я видел сквозь туман,

В снегах, горящих, как алмаз,

Седой, незыблемый Кавказ.

(М.Ю.Лермонтов)

.....ветерок

Сырые шевельнул листы,

Дохнули сонные цветы.

(М.Ю.Лермонтов)

Роняет лес багряный свой убор.

(А.С.Пушкин)

9 класс

1. Установите соответствие.

Классицизм	Николай Михайлович Карамзин
Реализм	Василий Андреевич Жуковский
Романтизм	Александр Александрович Блок
Символизм	Михаил Васильевич Ломоносов
Сентиментализм	Михаил Юрьевич Лермонтов

2. Определите автора строк и название произведения.

А) Науки юношей питают,

Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде,
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.

Б) Чем меньше женщину мы любим,
Тем легче нравимся мы ей
И тем ее вернее губим
Средь обольстительных сетей.

В) Яркий свет паникадил
Тускнет в фимиаме;
На середине черный гроб;
И гласит протяжно поп:
"Буди взят могилой!"
Пуще девица дрожит,
Кони мимо; друг молчит,
Бледен и унылый.

3. Назовите все главы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

4. Определите средство художественной выразительности в следующих строчках:

А) Мы ждем с томленьем упования
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья. («К Чаадаеву» А.С.Пушкин)

Б) Но я люблю — за что, не знаю сам —
Ее степей холодное молчанье... («Родина» М.Ю. Лермонтов)

В) *В пустыне чахлой и скупой,*
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной. («Анчар» А.С.Пушкин)

Г) *Гаснут красные крылья заката,*
Тихо дремлют в тумане плетни.

Д) *Не тоскуй, моя белая хата,*
Что опять мы одни и одни. (С.А.Есенин)

Е) Я видывал, как она косит -
Что взмах - то готова копна. (Н.А.Некрасов)

5. Назовите имена помещиков поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».

6. Какой венок используют со времён Древнего Рима для поощрения победы?

а) лавровый б) оливковый в) вишнёвый

7. Какая пьеса была первой в череде произведений А. Н. Островского?

а) «Свои люди – сочтёмся» б) «Бедность не порок» в) «Гроза»

8. Как звали героиню произведения Ф. М. Достоевского «Белые ночи»?

а) Светлана б) Анастасия в) Елена

9. Сформулируйте тему и идею стихотворения С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная».

*Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.*

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".

10. Дайте развёрнутый ответ на вопрос «Почему рассказ М.А.Шолохова называется «Судьба человека», а не «Судьба Андрея Соколова»?

Приложение 1.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (68 часов)

	Содержание (разделы, темы)	Часы
	Введение (1час)	
1.	Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты.	1
	Устное народное творчество (6 часов)	
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Малые жанры фольклора	1
3.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна –лягушка»	1
4.	«Иван -крестьянский сын и чудо -юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки.	1
5.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1

6.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1
	Из древнерусской литературы (2 часа)	
7.	Возникновение древнерусской литературы. Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.	1
8.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.	1
	Из литературы 18 века (1 час)	
9.	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
	Из русской литературы 19 века (31 час)	
10.	Басня как лирический жанр. Истоки басенного жанра.	1
11.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок». И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.	1
12.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
13.	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
14.	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1
15.	В.А.Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	1
16.	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1
17.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1
18.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	1
19.	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне» А.С.Пушкина.	1
20.	Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1
21.	Русская литературная сказка. А.Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители. Сюжет сказки.	1
22.	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1
23.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1
24.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения	1

	«Бородино».	
25.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	
26.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.	1
27.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Мороз, красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
28.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика героев.	1
29.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Нравственный облик Герасима.	1
30.	Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1
31.	Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму». «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чём вина и беда барыни?»	1
32.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова	1
33.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению. Природа и человек в стихотворении.	1
34.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1
35.	Жилин и Костылин: разные судьбы и характеры. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	1
36.	Р.Р. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к сочинению по рассказу. «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина», «Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник»	1
37.	Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1
38.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
39.	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	1
40.	Лирика Ф.И.Тютчева, И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1
	Из литературы 20 века. (22 часа)	
41.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1
42.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1
43.	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести.	1
44.	Р.Р.Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе». Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?», «Два отца: Тыбурций и судья», «Маруся и Соня: два детства»	1

45.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
46.	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
47.	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1
48.	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Роль пейзажа в сказке.	1
49.	Вн. чт. К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского К.Г.	1
50.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1
51.	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	1
52.	Р.Р. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «падчерица и Королева в сказке», «Добро и зло в сказке С.Я.Маршака».	1
53.	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1
54.	Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1
55.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
56.	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1
57.	К.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети.	1
58.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1
59.	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо.	1
60.	Русские поэты о родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.	1
61.	Р.Р. Обучающее домашнее сочинение по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов 20 века)	1
62.	Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.	1
	Из зарубежной литературы (4 часа)	
63.	Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1
64.	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	1
65.	Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1

66.	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1
67.	Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
68.	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето.	1

6 класс (68 ч.)

	Тема урока	Часы
1.	Введение (1 час)	
1.	Художественное произведение. Отношение автора к герою.	1
2.	Устное народное творчество (3 часа)	
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1
3.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Многообразие тем.	1
4.	<i>Загадки</i> — малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.	1
3.	Из древнерусской литературы (1 час)	
5.	Русская летопись. «Повесть временных лет». Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1

4.	Из русской литературы XIX века (36 часов)	
6.	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». «Муха» как осуждение безделья, лени, хвастовства.	1
7.	Творчество И.А. Крылова. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. Проверка техники чтения.	1
8.	И. А. Крылов «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца». «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1
9.	А.С. Пушкин. Рассказ о писателе. Лицейские годы и лицейская лирика.	1
10.	Стихотворение А. С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
11.	А.С. Пушкина. «И.И. Пущину» Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.	1
12.	Стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	1
13.	Двусложные размеры стиха.	1
14.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сю ИИ и герои повести.	1
15.	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	1
16.	Пушкин А.С. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.	1

17.	Пушкин А.С. «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Подготовка к домашнему сочинению.	1
18.	«Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский».	1
19.	Тестирование по биографии и творчеству А.С. Пушкина.	1
20.	М.Ю. Лермонтов. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника.	1
21.	Особенности отражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком...», «Утес», «Листок».	1
22.	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Анализ стихотворения.	1
23.	Иван Сергеевич Тургенев – автор «Записок охотника». «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	1
24.	Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
25.	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Изображение сложных, переходных явлений природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна.	1
26.	Ф. И. Тютчев. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Обучение анализу стихотворения.	1
27.	А.А. Фет. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь»,. Природа как воплощение прекрасного. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.	1

28.	Стихотворение А.А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.	1
29.	Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1
30.	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда. Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения.	1
31.	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1
32.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. Ф. И. Тютчева, А.А. Фета. И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова	1
33.	Трёхсложные размеры стиха.	1
34.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1
35.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Сказовая форма повествования.	1
36.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.	1

38.	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Особенности языка произведения.	1
39.	Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворе ИИ Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».	1
40.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе.	1
41.	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1
42.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1
5.	Из русской литературы XX века (19 часов).	
43.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Слово о писателе. Жанр святочного рассказа.	1
44.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Тема милосердия в рассказе.	1

45.	А.П. Платонов Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	1
46.	А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. Феерия «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	1
47.	А.С. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	1
48.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	1
49.	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1
50.	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.	1
51.	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.	1
52.	В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	1

53.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1
54.	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы и ее роль в жизни мальчика. Смысл названия.	1
55.	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	1
56.	В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Критики». Особенности характеров героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	1
57.	Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1
58.	Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1
59.	Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1
60.	Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Тема Родины.	1

61.	Кайсан Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Тема малой родины, «родимого края». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	1
6.	Из зарубежной литературы (6 часов)	
62.	Мифы Древней Греции. <i>Подвиги Геракла</i> (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. « <i>Легенда об Арионе</i> ». Боги и герои древнегреческой мифологии.	1
63.	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. « <i>Одиссея</i> », « <i>Илиада</i> » как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в « <i>Илиаде</i> ».	1
64.	Фридрих Шиллер. Баллада « <i>Перчатка</i> ». Повествование о феодальных нравах. Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе.	1
65.	Проспер Мериме. Новелла « <i>Маттео Фальконе</i> ». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1
66.	Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> ». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	1
67.	Антуан де Сен Экзюпери. « <i>Маленький принц</i> » – философская сказка и мудрая притча. Утверждение всечеловеческих истин.	1

7.	Подведение итогов (1 час)	
68.	Подведение итогов. Рекомендации к летнему чтению.	1