

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА
КУРГАНА "ЛИЦЕЙ
№ 12"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КУРГАНА "ЛИЦЕЙ № 12"
DN: ИНН=004501039293,
СНИЛС=07347276783, ОГРН=1034500000523,
STREET=ул. Кравченко, 10, Курган,
E=лицей12@mail.ru, O=МБОУ,
S=Курганская область, Лен. Курган, O=
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КУРГАНА "ЛИЦЕЙ № 12"
G=Надежда Викторовна, SN=Романова,
Т=Директор, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КУРГАНА "ЛИЦЕЙ №
12"
Основание: автор документа
Местоположение: город Курган
Дата: 2022-11-14 10:26:55
Битрикс-идентификатор: 97.2

на заседании

научно-методического совета

Протокол №1 от 29.08.2022г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Кургана «Лицей №12»

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ г. Кургана «Лицей №12»

Романова Н.В.

Приказ №368 от 31.08.2022 г



**Дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Основы сценического мастерства»**

Уровень освоения программы: ознакомительный -1 год обучения

Возраст учащихся: 11-16 лет

Срок реализации:1 год

**Автор-составитель: Лисина О.В.,
педагог дополнительного образования**

г. Курган, 2022

Программа «Основы сценического мастерства»

<i>1.Комплекс основных характеристик программы</i>	
1.1. Пояснительная записка	
Направленность программы	Художественная
Актуальность программы	Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д. Театрализованные занятия обогащают учеников новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, расширяют словарный запас, активизируют разговорную речь, помогает им самоутвердиться, самореализоваться.
Отличительные особенности программы	Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра. Школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. На практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. Принцип междисциплинарной интеграции. Принцип креативности.
Адресат программы	Возраст детей от 11 до 17 лет.
Срок реализации (освоения) программы	Программа рассчитана на 2 года обучения.
Объем программы	72 часа в год.
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Формы обучения: коллективные, групповые, малой группой, парные, индивидуальные. Особенности организации образовательного процесса (очная, В группе первого года обучения - 10-12 воспитанников, в группе второго года обучения количество воспитанников может составлять 8-10 человек Занятия в группах 1-го и 2-го года обучения проходят 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут занятие, 15 минут перерыв),
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Индивидуальный образовательный маршрут - это «Индивидуальная образовательная программа в театральной студии «ТЕМП» 2012г.
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	
Наличие талантливых детей в объединении	«Индивидуальная образовательная программа в театральной студии «ТЕМП» 2012г способствовала поступлению одаренным детям поступить в следующие ВУЗы: - Кемеровский Театральный институт - Екатеринбургский театральный институт; - КГУ на факультет «По работе с молодежью». Многие поступили в другие ВУЗы, где активно участвуют в КВН-движении..

Уровни сложности содержания программы	Базовый
1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p>Цель: развивать творческие способности через эмоциональное создание яркого образа героя.</p> <p>Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов; Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности</p> <p>Задачи программы:</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитать социально активную личность, способную к творческому сотрудничеству; • Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений; • Воспитать командный дух, взаимовыручку и поддержку в группе; • Воспитать художественный вкус; • Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать навык творческого подхода к работе над ролью; • Развивать пластические и речевые данные воспитанников; • Развивать воображение, фантазию и память. <p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью; • Увлечь детей театральным искусством; <p>Расширить знания воспитанников в области драматургии</p> <p>Реализация этих задач осуществляется через: Подбор произведений для сценического воплощения; Подбор музыки; Привлечение учеников к составлению сценариев; Выступления на праздничных мероприятиях школы, участие в общегородских конкурсах, фестивалях; Проведение бесед на духовно-нравственные темы.</p> <p>1.4 Прогнозируемый результат:</p> <p>Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе школьной театральной студии «ТЕМП»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;

- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

1.3. Рабочая программа

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	всего часов	Количество часов		форма контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Сценическое движение и основы хореографии.	24	6	18	наблюдение, выполнение творческого задания
3.	Сценическая речь	13	2	11	выполнение творческого задания
4.	Актерское мастерство	18	2	16	выполнение творческого задания
5.	Постановка:	14	2	12	выполнение творческого задания
6.	Заключительное занятие	2	0	2	выполнение творческого задания
	ИТОГО	72			

2 год обучения

№ п/п	Название темы	всего часов	Количество часов		форма контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	наблюдение
2.	Сценическое движение и основы хореографии.	30	5	25	наблюдение, выполнение творческого задания
3.	Актерское мастерство	24	2	16	выполнение творческого задания
4.	Постановка	14	4	10	выполнение творческого задания
5.	Заключительное занятие	14	2	12	выполнение творческого задания
	ИТОГО	72			

Содержание программы	<p style="text-align: center;">Содержание программы 1 год обучения</p> <p>1. Вводное занятие. Знакомство. Рассказ о творческом объединении: распорядок, расписание. Коммуникативные игры: «Улыбка», «Мир тебе», «Волшебный луч». Тренинги на сплочение коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Мышцы. Растяжка.</p> <p>2. Сценическое движение и основы хореографии. В этом блоке обучающиеся узнают о приемах доверия и взаимодействия с партнером, учатся снимать «мышечные зажимы» и проходят основные акробатические стойки. Практика: Упражнение- «Рюкзачок», «перекат через бедра и особенности кувырок»; -работа с партнером«Спина к спине», «весы», «комплимент»-упражнение на доверие. Боковой перека-прямой проходной кувырок, -стойка «свечка», -кувырки. Стойка «Свечка», «Стойка «треугольник», стойка на руках. Работа с партнером, Стойка «Верблюдик»</p> <p>3. Сценическая речь. Слово как главное выразительное средство актёрского искусства. Слово на сцене является средством общения и воздействия. «Говорить – значит действовать» - К.С. Станиславский. Действовать словом – это значит вникать смысл каждой фразы текста и осознавать его действенный смысл, подтекст (почему говорю, зачем, с какой целью, чего добиваюсь).Беседы о речевой культуре, дикционные упражнения, работа над скороговорками и т.д. Работа над монологом, диалогом. Практика: сценическая речь. Голосовая разминка; сценическая речь. Дыхательная гимнастика, особенность звучания, поговорки, скороговорки; -редукция; монологи; диалоги.</p> <p>4. Актерское мастерство. Действие – один из главных выразительных средств актерского искусства. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Правила поведения на сцене. Коммуникативные игры, упражнения на преодоление страха, на снятие психологических зажимов. Развивающие упражнения на развитие памяти, внимания, воображения. Практика: развивающие игры; коммуникативные игры; -творческие задания с элементами театрализации., тренинг «заполни пространство собой», -общение без слов, чувство партнера, тренинг «Животные», тренинг-игра «Броуновское движение», память физических действий. Знакомство с постановочным материалом.</p> <p>5. Постановка. Основной смысл и художественное своеобразие произведения (конфликт, идейный замысел). Обмен впечатлениями.</p>
----------------------	---

Анализ постановочного материала и роли. Распределение ролей как с учетом пожеланий артистов, так и соответствия каждого из них выбранной роли (внешние данные, дикции...) Заучивание ролей (домашнее задание)..Практика: распределение ролей; особенности литературной композиции; литературно-музыкальная композиция, приемы ведущего, музыкальное сопровождение;«не топчите сцену каблуками» (игра-беседа).

6. Заключительные занятия. Подведение итога, поощрение, творческий (отчётный) концерт.

Содержание программы
2 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с новыми членами коллектива, с традициями, с расписанием. Обсуждение плана работы на новый учебный год, предложенный педагогом; добавление в план работы пункты по желанию учеников. Игры на знакомство, тренинги на сплочение коллектива. Практика: Мышечные зажимы и «блоки»

2.Сценическое движение и основы хореографии: В этом блоке обучающиеся узнают о приемах доверия и взаимодействия с партнером, учатся снимать «мышечные зажимы» и проходят основные акробатические стойки. Практика: повторение пройденных кувырков, «восточный» кувырок», «корзиночка», работа с партнером, стойка «Бегущая по волнам», стойка на коленях, стойки с партнером: «стульчик», «трон», упражнения «этажерка», «трактор», работа в паре «переброс через спину», стойка «флажок», народные дробы, что общего между «веревочкой» и «сертаки», стойка «Афродита», основы сценического боя, бой кино и театра, «не так просто упасть» (Падения на площадке)

3.Актерское мастерство. Повторения пройденного материала, правила работы на сцене. Театральные этюды, игры; упражнения на развитие речи, памяти, воображения, внимания, вхождение в творческое состояние.Показ нескольких контрастных образцов, работа над диалогом, погружение в состояние выбранного персонажа.Понятие мизансцены, ощущение пространства.

Тематическое планирование

1 год обучения					
№	Тема Занятия	Кол. Час.	Форма занятия	Форма контроля	Дата
1-2	Мышцы. Растяжка	2	Лекция Практическое занятие	наблюдение	
3-4	Виды и особенности кувырков Работа с партнером	2	Практическое занятие	наблюдение, выполнение творческого задания	
5-6	«Спина к спине». «Весь». «Комплимент». Упражнения на доверие	2	Практическое занятие	выполнение творческого задания	
7-8	Прямой проходной кувырок Сценическая речь. Голосовая разминка	2	Практическое занятие	выполнение творческого задания	
9-11	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика	3	теория, практика	выполнение творческого	

				задания	
12-13	Стойка «свечка»	2	теория, практика	выполнение творческого задания	
14-15	Кувырки, стойка «Свечка»	2	практика	выполнение творческого задания	
16-17	Особенность звучания	2	практика	выполнение творческого задания	
18-20	Коммуникативные игры	3	теория, практика	выполнение творческого задания	
21-22	Развивающие игры	2	теория, практика	выполнение творческого задания	
23-24	Приемы ведущего	2	теория, практика	выполнение творческого задания	
25-26	Особенности литературной композиции;	2	теория, практика	выполнение творческого задания	
27-28	Поговорки, скороговорки;	2	практика	выполнение творческого задания	
29-30	Редукция	2	практика	выполнение творческого задания	
31-32	Творческие задания с элементами театрализации.	2	теория, практика	наблюдение, выполнение творческого задания	
33-34	Литературно-музыкальная композиция	2	практика	наблюдение, выполнение творческого задания	
35-40	Монологи; диалоги.	6	практика	наблюдение, выполнение творческого задания	
41-42	Память физических действий	2	теория, практика	наблюдение, выполнение творческого	

				задания	
43-44	«Перекат через бедро»	2	практика	наблюдение, выполнение творческого задания	
45-46	Общение без слов, чувство партнера	2	практика	наблюдение, выполнение творческого задания	
47-48	Музыкальное сопровождение	2	практика	наблюдение, выполнение творческого задания	
49-50	«Не топчите сцену каблуками» (игра-беседа)	2	практика	наблюдение, выполнение творческого задания	
51-52	Упражнение «Рюкзачок»	2	практика	выполнение творческого задания	
53-54	Тренинг «Животные»	2	практика	выполнение творческого задания	
55-56	Стойка «треугольник»	2	практика	выполнение творческого задания	
57-58	Стойка «Верблюдик»	2	практика	наблюдение, выполнение творческого задания	
59-60	Распределение ролей;	2	практика	наблюдение, выполнение творческого задания	
61-63	Стойка на руках. Работа с партнером	3	практика	выполнение творческого задания	
64-65	Тренинг-игра «Броуновское движение»	2	практика	выполнение творческого задания	
66-67	Тренинг «заполни пространство собой»	2	практика	наблюдение, выполнение творческого	

				задания	
68-70	Показ контрастных образцов, погружение в состояние выбранного персонажа	3	теория, практика	самоанализ, взаимонализ	
71-72	Итоговое занятие	2	практика	самоанализ, взаимонализ	

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	ко-во часов	форма занятия	форма контроля	дата
1	Вводное занятие	2			
	Сценическое движение и основы хореографии:	30			
	Актерское мастерство:	24			

Учебно – тематический план 2-го года обучения

№	Курс	Содержание курса	Практика	Часов
1	.			2
2			-	30
3		Повторения пройденного материала, правила работы на сцене. Театральные этюды, игры; упражнения на развитие речи, памяти, воображения, внимания, вхождение в творческое состояние. Показ нескольких контрастных образцов, работа над диалогом, погружение в состояние выбранного персонажа. Понятие мизансцены, ощущение пространства.	-повторение пройденного материала; -театральные игры, этюды; -показ контрастных образцов, погружение в состояние выбранного персонажа; -понятие мизансцены. - «Если бы я был картиной» -основные профессии сценического искусства; -«Зеркало», «Нити» - если бы предметы были живыми - копилка наблюдений из жизни -артикуляционная гимнастика -«узнай персонажа» (тренинг –игра)	24
4	Постановка:	Чтение и предварительный разбор постановочного материала.. Этюды и импровизации по сюжету. Повторное чтение и логический	-идейный замысел; -конфликт, сквозное действие; -речевая характеристика; -особенности сценического	14

		разбор текста, особенностей речевой характеристики. Основные театральные определения. Репетиционная работа.	пространства -этюды на наблюдение -составление композиции	
5	Массовая (воспитательная) работа не входит в расписание занятий, проводится согласно плану воспитательной работы школы	Постановка развлекательных мероприятий по замыслам педагога и воспитанников. Участие в массовых мероприятиях школы. Воспитательные мероприятия, беседы.		-
6	Заключительное занятие	Подведение итога работы за год, поощрение, награждение.		2
Итого:				72

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки
1	Мышечные зажимы и «блоки»	2		
2	Повторение пройденных кувырков	2		
3	«Восточный» кувырок	2		
4	Театральные игры, этюды;	2		
5	Повторение пройденного материала	2		
6	Повторение пройденного материала	2		
7	Конфликт, сквозное действие;	2		
8	«Зеркало», «Нити»	2		
9	Что общего между «веревочкой» и «сертаки»	2		
10	«Корзиночка» - работа с партнером	2		
11	Стойки с партнером: «стульчик», «трон»	2		
12	Копилка наблюдений из жизни	2		
13	Упражнения «этажерка», «трактор»	2		
14	Если бы предметы были живыми	2		
15	Работа в паре «переброс через спину»	2		
16	«Не так просто упасть» (Падения на площадке)	2		
17	«Узнай персонажа» (тренинг –игра)	2		
18	Стойка на коленях	2		
19	Основы сценического боя	2		
20	Основные профессии сценического искусства;	2		
21	Стойка «Бегущая по волнам»	2		
22	Бой кино и театра	2		

23	Стойка «флажок»	2		
24	Понятие мизансцены.	2		
25	«Если бы я был картиной»	2		
26	Стойка «Афродита»	2		
27	Народные дробы	2		
28	Идейный замысел	2		
29	Артикуляционная гимнастика	2		
30	Составление композиции	2		
31	Этюд на наблюдение	4		
32	Речевая характеристика;	2		
33	Особенности сценического пространства	2		
34	Показ контрастных образцов, погружение в состояние выбранного персонажа;	2		
35	Повторение пройденного материала	1		
36	Заключительное занятие	1		

2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель, даты начала и окончания реализации программы, включая каникулы, праздничные дни, сроки проведения промежуточной аттестации.

Пример оформления календарного учебного графика

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г., 17 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2022 г. по 09.01.2022 г.
Второе полугодие	с 10.01.2022 по 31.05.2022 г., 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	24.05.2022 г.

Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

В конце первого года обучения: творческий отчёт и показ сделанного за учебный год. Выбрать лучшие этюды и инсценировки. Подготовка альбома, отражающими работу кружка над пьесой или спектакля.

В конце второго года: выпуск и показ спектакля. Самостоятельная работа кружковцев в школе. Помощь театральной самодеятельности в школе.

Материально-техническое обеспечение

2.2. Материально-техническое обеспечение:
 Кабинет для теоретических занятий;
 Оборудованный зал с занавесом и освещением;
 Аудио и видео аппаратура;

	Музыкальный фон; Костюмы; Реквизиты. Гимнастические маты
Информационное обеспечение	Аудио-, видео-, фото-, интернет источники,.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования с высшей квалификационной категорией.
Методические материалы	<p>Методы реализации:</p> <p>Теоретические методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ литературы, теории практики развития творческого потенциала средствами актёрского мастерства (авторы:) <p>Эмпирические методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа; - тесты; - анкетирование; - анализ продуктивности (спектакль) <p>Эвристические методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - метод образного видения («Я» в предлагаемых обстоятельствах) - метод физических действий и ощущений (осознанное владение обучающихся физических организаций чувств /осознание, зрение. слух/ требует их последовательного развития в дальнейшей познавательной деятельности. Работа с воображаемыми предметами. - метод эмпатии (Вживание) - метод рефлексии (осознание деятельности). Главный метод обучения творчеству. <p>Диагностический инструментарий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самооценка: ребёнок сам даёт оценку своего эмоционального состояния; - оценка уровня развития творческих способностей: <p>(см. прилож. - ФЛАЖОК)</p> <ul style="list-style-type: none"> - анкетирование, Н: ответить, какими способностями и умениями должен обладать современный человек в первую

	<p>очередь.</p> <ul style="list-style-type: none"> - опросник «Самооценка творческих характеристик личности» - тест личностных творческих характеристик. - обработка данных. <p>-заполнение карточки диагностики и развития индивидуальных особенностей ребёнка Оценка творческих способностей обучающегося на начало занятий в театральной студии. Ожидаемые успехи и достижения («0»-незначительные, «плюс»-заметный рост; «звезда»-высший результат)</p> <p>-заполнение карточки диагностики и развитие индивидуальных особенностей ребёнка:</p>
Оценочные материалы	Мониторинг динамики продвижения обучающегося по «ступеням творчества», тест личностных творческих характеристик: самооценка, опросник, экспресс-анкета, карта индивидуального отслеживания.
Список литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1)Вопросы режиссуры самодеятельного детского театра. Сборник научных работ.Л.1988год 2)Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра. М.1995год. 3)Станиславский К.С. Избранное.М.Всероссийское театральное общество.1982год. 4)Нахимовский А.М. Театральное действо от А до \я. Москва «Аркти»2002год. 5) Клубов С. Уроки мастерства актёра. Психофизический тренинг «Я вхожу в мир искусств» М.2001/6 «Я вхожу в мир и искусств»
Приложения	